EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

crg

TOUTAIN EDIT

Nº 61 FEBRERO 1984 275 PTA IVA Incl.





n.º 61

SUMARIO

Portada: Jose Luis Garcia López

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T. D.L.B. 38516-78

Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245- Barcelona-7 • Imprime: Expograf, S.A. - C. San Adrián, 52-64 - Barcelona

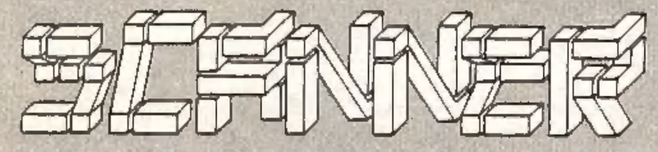
1984 -3· LENTA MARCHA HACIA EL PATIBULO

UNAS CARTAS

Cada mes, reproducimos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. En esta ocasión lo hacemos con aquellas cartas recibidas, cuyos comentarios acerca de la desaparición de la revista, nos han parecido más interesantes, al tiempo que testimoniales.

— *Me gustaría que hablárais sobre la nostalgia que produce el despedirse de algo que tan íntimamente ha estado ligado a nosotros durante todos esos años. Algo a lo que hemos dedicado tiempo, alegrías y penas y que nos ha dejado muy buen sabor de boca. Me refiero, por supuesto a "1984".*
Comprendo la necesidad de cambiar el título, pero "1984" no es tan solo un título. "1984" ha alcanzado un puesto meritorio en la historia del nuevo comic español. "1984" es una forma de ver la vida a través del comic y algo que estará para siempre dentro de cada uno de los que os hemos seguido durante un tiempo más o menos largo. (...) —José R. Bertolín, *(Mollet del Vallés)*

— *...Os mando, como pedís, un título para la nueva revista. Aunque creo que, al final, pondréis el que ¡ya! tenéis pensado; pero bueno... (...)* J.L. Ruiz Aguilera, *(Madrid)*



— *Remito esta carta para preguntaros: ¿Cómo coño se os ha ocurrido la idea de cambiar "1984" por el título "-°/:x"?... Porque, la verdad, una revista como la vuestra no se encuentra todos los días y, justamente ahora, que por fin consigo todos los números que me faltaban para tener la colección, ¡ZAS!, os la cargáis. Es una putada, ¿eh?... Por lo menos queda la esperanza de que mejoréis "1984" (que ya es difícil) y confiemos en que Serrat tuviera razón cuando dijo que prefería "al sabio por conocer, que a los locos conocidos". (...)* L.J. Grande Septien, *(Cádiz)*

— *Estáis fabulosamente locos. Porque para matar así como así una revista que funciona —y mucho— se necesitan bastantes cataplines. Ahora estoy convencido (al principio de conocer la noticia no tanto) de que es una buena idea. Supongo que es mejor "cortar" cuando se está en lo más alto, que tener que sufrir la penosa pendiente que espera a toda publicación tarde o temprano. Cabe la duda de pensar si "1984" hubiese seguido realmente ese camino. Pero habéis tomado una decisión y ahora hay que mirar hacia adelante. A lo hecho, pecho, que dice el refrán. Sólo me asalta una terrible preocupación:*
¿No se convertirá este tránsito hasta el nº 64 en una larga serie de historias poco brillantes, metidas a modo de relleno, esperando que llegue el final? ¿Eh?
Porque ese sería un triste epílogo para la que ha sido una de las revistas de comic más importantes de la historia en nuestro país. Que ya es gordo.
No voy a dar nombres concretos, porque todos los autores me merecen el mismo y máximo respeto, pero en los últimos números me ha parecido descubrir alguna de esas historias. Espero estar equivocado y que esta "crónica de una muerte anunciada" hasta el nº 64 sea, como la de García Márquez, la culminación de una gran obra. (...) R. Montón Ciuret, *(Barcelona)*

— *...Os escribo unos cuantos nombres, por si os sirven para la continuación de "1984":*

METAL IRIS, IRIS, ARCO IRIS, STARCOMIC, STARSTRUCK, ORION, TAROT, BURN STARGAZER, MAGIC, POWER, FIREBALL, FOOLS, SPACE, STORMBRINGER, DRIFTER AVALON, ATLANTIC, HYMNROOM, JEALOUS, HURRICANE, TUBES, MANDRAGOR, ALFA BETA, ANDROMEDA, DENEB, CAPRICOR, METAL DENEB, METAL POWER, ~~BLACKHEAD~~ SPACE METAL, TABALOT, DENIAM, ZHITEA, JIOLKA, TITAN, TRITON, BLACKHEAD GORKO, HYDRA, PANDORA, ANDORMEN, TUNDRA, ZANDOR, TYPHAX, GALAX, TYGER, TORAT, BLACKMUN, STARMAN, STARDUST, SPACE ODYTI, SPACE ODITY, ALADDIN W WARSZAWA, BLACKOUT, HELDEN, TORMATO, BLOODSTONE, ATTACK SPACE, V-2, GAMMA, AEROSMATH, BLACKFOOLS, METAL SABBATH, INVADERS.

C.A. Cobo Rey, *(Barcelona)*

— *Os escribo para sugeriros nuevo título para la que será sucesora de la actual revista "1984". El título es "ALFA", pero no escrito de cualquier manera, sino usando el mismo tipo de letra que en la revista "1984". (...)*



P.J. Ubeda Caballero, *(Madrid)*

— *...A vuestro favor debo decir que no me gustaría tener una colección inacabable de una sola revista de comic. Una colección que pasaran los años y nunca tuviera final. Pienso que "1984" ya ha cumplido su misión, que en mi opinión era mostrarnos a todos que existía un mundo desconocido que podíais ofrecernos y así lo habéis hecho. Por ello ahora, una vez cumplido su fin, tiene que acabar. Simplemente para dar paso a otra y entrar a formar parte de la historia moderna del comic español. Nunca será el fin de "1984", porque en cierto modo estará siempre en los nuevos comics que realicéis. (...)* Angel, *(Pozuelo)*

BREVE ANTICIPO DE LO QUE VA A SER LA NUEVA REVISTA

¿Se nos va a creer si decimos que, a tres números del cierre, todavía no tenemos las ideas totalmente claras de cómo va a ser la nueva revista?...

Algo que para nosotros es muy importante, aunque quizá no lo sea tanto para nuestros lectores, es romper moldes de estructura técnica en cuanto a la fabricación. (Tipos de papel, secciones a color, medios de impresión, etc.). ¿Os habéis dado cuenta de que todas las revistas de comics para adultos que hay en el mercado seguimos dos mismas directrices?: **La americana**, impuesta por **Warren**, y que consiste en un conjunto indeterminado de páginas en papel bastante bueno, impresas en blanco y negro, a las que se le calza, exactamente en su mitad, un pliego de buen papel impreso a color y que, según el precio de la revista, va de 8 a 32 páginas. Portada en couché sin o con plastificado. Revista cosida a dos grapas.

Y **la europea**, impuesta por el mercado francobelga y seguida por los italianos. Permite una mayor movili-

"Vampus" fué la primera revista española que siguió la directriz de las revistas Warren.



"Totem" se adhirió al sistema francobelga.

dad de las páginas a color debido a su encuadernación de "lomo cuadrado" (páginas pegadas, sin grapas).
Pues bien, sin irnos del todo queremos romper con todo esto. La dificultad estriba en hacerlo sin aumentar los costes. Ahí es donde topamos a cada momento porque los editores de comic españoles no podemos movernos con la facilidad de nuestros ricos colegas occidentales, debido a las bajas tiradas y porque los controladores del **oro blanco** (léase papel) ya nos han asaltado con otro aumento en enero.



¿Verdad que luce bien en blanco y negro?... Pues esperad a verla en color.



Corben, sí... Corben, no...

POCO A POCO, NUESTROS AUTORES SE VAN ACLARANDO

Y es que hay un poco de miedo y mucha responsabilidad. El listón está puesto muy arriba y no va a ser fácil de saltar. De ahí que todos estén tomando el máximo de precauciones para presentar algo que no esté por debajo de sus éxitos anteriores.

Definitivo, **Fernando Fernández** con **Carlos Trillo** en un serial de "fantasía heroica" titulado **La Leyenda de las 4 sombras**. El **Nando** ya está trabajando en ello, pero todavía no nos ha querido enseñar nada.
Juan Giménez ha sido el segundo en romper el hielo (el primero fué **Frank Thorne**) y ya nos ha enviado la primera colaboración (16 páginas) de una serie de historias independientes de ciencia ficción cuyo título genérico no hemos decidido todavía. Como novedad: un paso más en la sorprendente técnica del color de ese artista escogido por nuestros lectores como el número uno en 1983.
Kansas City está muy lejos, y aunque asaetamos a **Richard Corben** con cartas, telegramas y conferencias telefónicas, todavía no estamos seguros si su proyectada serie de historias independientes llegará o no a tiempo para inaugurar la nueva revista.

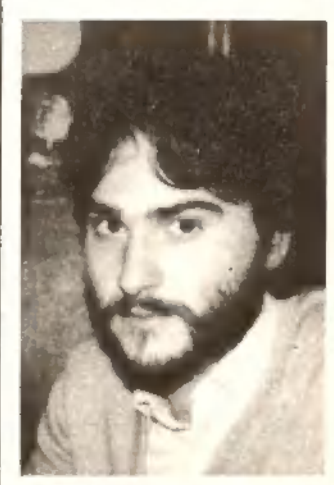


Frank Thorne

Horacio Altuna, también con **Carlos Trillo**, tiene sobre su mesa de trabajo en Sitges, los primeros guiones de la serie **Tragaperras**. No podrá iniciarla hasta completar su actual **Ficcionario**; pero será pronto.
Parece que **Frank Thorne** decide reducir el nombre de su nueva protagonista dejándolo en **Lann**. La serie se publicará simultáneamente en los Estados Unidos (**Heavy Metal**) y en nuestra parida de papel.
Cuatro ases y un comodín para la sección a color. En otras palabras... **¡un repoker de ases!**, ¿o no?...

EL BLANCO Y NEGRO ESTA MAS VERDE

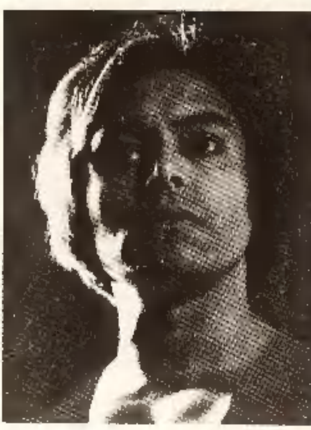
Nombres casi definitivos: **Miguel Angel Prado**, **Enrique Breccia** y **Mandrafina**. Lue-



Miguel Angel Prado



Mandrafina



Boris Vallejo

go, otros nombres de primeras figuras, pero sin decidir. El problema aquí está más en la idea, el tipo de historia, que en el nombre del autor. Porque si de algo carecerá la nueva revista va a ser de material de paja o relleno. **Todo está siendo pensado por y para ella**. El poco material de agencia o revistas extranjeras que podamos añadir deberá reunir estas dos cualidades:

1. No desentonar del resto.
2. Máxima calidad de concepto, guión y dibujo.

PORTADAS Y TEXTOS

Perdonen la falta de modestia, pero si algo es poco menos que imposible de superar en vuestra/nuestra revista, es la calidad media de las portadas. Podríamos cambiar de concepto, cuidar más el efecto gráfico que la imagen. Bueno... Intentaremos darle un aire distinto, pero no demasiado. Vamos marcados por una escuela que no repudiamos y... ¿para qué abdicar de un estilo que tan buenos resultados nos ha dado hasta ahora?

La triste, que no insustituible, marcha de **Sanjulian**, favorito de nuestros lectores por partida doble, es un handicap que estamos obligados a superar. Sabemos donde están el y los substitutos y hacia ellos hemos lanzado nuestros arpones. Naturalmente sin menosprecio de esos cuantos "pintamonas" del equipo que son **Richard Corben**, id **Courtney**, id **Cohen**, **Jordi Penalva**, **Boris Vallejo**, **Berni Wrightson**, **Miguel A. Prado** (2ª mejor portada del año), **Juan Giménez** y bastantes más.

De los textos hablaremos más adelante; pero anticipamos hoy que vamos a cuidar los siguientes aspectos:

— Un experto famoso en materia ci-fi tratando el tema.

— Otro en fenómenos inexplicables haciendo lo mismo.

— Gente de firma prestigiosa "apoyando" al comic.

— Se mantendrá el espíritu de este **Anecdotario** y la comunicación con el lector, pero evitando que sea tan rollazo como el de este número.

Jolín... Como no lo consigamos... Como quedemos por debajo de lo que nuestros lectores esperan y nuestras palabras sugieren... ¡es que las carcajadas nos van a reventar los tímpanos!

Y EL TITULO... ¿QUE?

Hemos vetado por facilón **4891**.

QUASAR ha perdido apoyo y recibido muchas manifestaciones negativas.

El 84 está recibiendo masivas adhesiones. Con alternativas como **NOVA 84**, **GALAXIA 84**, **KLON 84**, **BOOM 84**, etc.

Porque la invasión de cartas, durante las últimas semanas, supera todas las previsiones, aparecen dos nuevos títulos repetidamente sugeridos:

FENIX o **PHOENIX**, por aquello del resurgir de las propias cenizas y

UTOPIA, un precioso título para todos aquellos que amamos lo que esta palabra significa.

Por favor, seguid escribiendo. Para apoyar alguno de estos títulos o sugerir otro que creáis más acertado. Nosotros seguiremos vaciando nuestro almacén obsequiando 25 libros de comic por mes.

LOS PREMIADOS DE ESTE MES

1. **E. Colomer García**, (Valencia)
2. **A. Guevara López**, (Murcia)
3. **Pedro Zubiaurre**, (Burgos)
4. **A. Vaquero Camañes**, (Ripollet)
5. **J. Molina Fernández**, (Madrid)
6. **Isabel Fernández**, (Madrid)
7. **Santiago Hermana**, (Madrid)
8. **F. Fernández Caparrós**, (Ceuta)
9. **J.A. Rivas Sánchez**, (Tarragona)
10. **Ion Mugica**, (San Sebastian)
11. **Eloy Pardellas**, (Pontevedra)
12. **V. Diaz Gila**, (Madrid)
13. **R. Campabadal Calbo**, (Barcelona)
14. **P.J. Peña Amador**, (Badajoz)
15. **R. Vilaboa Regueiro**, (Girona)
16. **J. Criado Jiménez**, (Madrid)
17. **M. Calpe Martínez**, (Barcelona)
18. **J. Veredas Batlle**, (Avila)
19. **O. Plo Serrano**, (Zaragoza)
20. **J. Clemente Castro**, (Santa Cruz de Tenerife)
21. **A. Torres Eawards**, (Algeciras)
22. **F.J. Sánchez Sánchez**, (Salamanca)
23. **E. Casas Merino**, (Cornellá)
24. **Antonio Campos**, (Murcia)
25. **J. Ramón Comellas**, (Barcelona)

Las cartas no premiadas entrarán en los siguientes sorteos junto a las nuevas que nos llegan.



Que sí... Dándonos tu título preferido, puedes ganar todavía uno de estos libros.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Al Felden, (Filadelfia) — Porque nos parece de interés general, reproducimos gratuitamente el anuncio que nos envías:

Vendo originales de páginas de comics americanos.
Tarzan, Terry, Dick Tracy, Prince Valiant, Stave Canyon, Captain Easy y muchos otros, desde los años 30 hasta el presente.
Interesados dirigirse a Al Felden. 8945 Fairfield St., Philadelphia, Pa. 19152, U.S.A.

Si el anuncio da resultado y quieres agradecérnoslo, con gusto te aceptaremos un original de **Milton Caniff...**

R. Salan Blanco, (Valladolid) — No. De momento no pensamos publicar ningún álbum que recoja la historia **Relatividad** de **Corben** y **Estrella Negra** de **Giménez**. En cambio, sí lo haremos con **Muvovum** y **Cuestión de Tiempo**.

Santiago Arozamena, (Málaga) — Sí. En la nueva revista podrás leer documentos sobre casos insólitos, aparición de ovnis y otros hechos inexplicables a través de una prestigiosa firma.

Víctor Blasco Martínez, (Barcelona) — Porque no eres el primero que nos lo sugiere, te garantizamos la edición de unas cajas adecuadas para poder reunir los almanaques y extras **1984** junto a los números encuadernados. Está atento a nuestros espacios dedicados a la publicidad.

A. Gómez Coronado, (Madrid) — **Rosa Lleida** es la esposa de **Fernando Fernández**. Esa semejanza de estilo que notas es por aquello de que quien anda con un cojo... En cuanto a la ventaja de los suscriptores, pues tienes razón. Ellos no se ven afectados por el aumento de precio de la revista durante un año y, además, reciben gratis el almanaque.



Rosa Lleida (El Nando no se la merece)

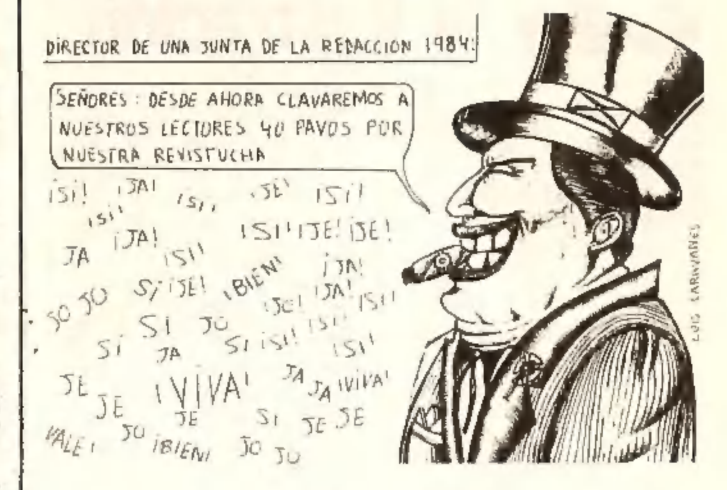


Milo Manara

J. García Prats, (Valencia) — Tenemos un acuerdo con **Milo Manara** que nos garantiza una parte de su producción, pero la verás en **Comix Internacional**, generalmente.

J.R. Valls Lacorte, (Piera) — Como tú y tantos otros, nos sentimos unos fervientes admiradores de ese joven autor que es **Rafa G. Negrete**. Y porque queremos cuidarlo y promocionarlo todavía más, hemos acordado con él la producción de una serie a color, basada en el cuento fantástico **Alicia en el País de las Maravillas** que aparecerá en la revista **Creepy**.

P.J. Peña Amador, (Badajoz) — Nosotros no estamos en contra del pequeño editor que recopila antiguos tebeos y los publica movido por su afición. Antes al contrario. Estamos dispuestos a ofrecer espacios publicitarios gratuitos para ellos en nuestras revistas. A quienes combatimos y seguiremos denunciando sin descanso, es a aquellos oportunistas sin escrúpulos, aficionados o no, que pirateen la obra de nuestros compañeros en la profesión.



L. Caravantes Fernández, (Madrid) — Luis: Palabra que, desde nuestros primeros números hasta hoy, hemos subido el precio de la revista proporcionalmente menos de lo que nos subían los costes (del papel, básicamente) gracias a que la venta permitía un aumento en la tirada. **1984** es una revista **muy barata** en relación a contenido y tirada. Desafiamos a cualquier experto a que nos demuestre lo contrario. Pero tu dibujo es muy majo y debemos publicarlo. (¡Y qué buenos somos!...)

G. Beltrán Navas, (Palma de Mallorca) — ¿Cómo vamos a ayudarte para que convenzas a tu profesor de Artes y Oficios de que el comic no es un medio inmoral?... Mira: Recordamos algunas estrofas de una bonita canción de Francesc Pi de la Serra que quizás puedan servirte:

"La moral no es la rosa marchita / que pincha y olvida el perfume que dió.
La moral no es la seda ni el encaje / ocultando un muslo que nos corta el aliento.
La moral no es la guillotina / que taja la cabeza del que la perdió.
La moral no es la bofetada / que enseña a los niños a hacerse peores."

No ... Seguro que con esto tampoco vas a convencerle. Mejor déjalo. (Y, Quico, perdónanos por la destrozada y mala traducción).

Jaime Escortell, (Denia) — Oye, pues es verdad que **Juan Giménez** tiende a dibujar grandes narices a sus personajes masculinos. ¿Te das cuenta como los lectores están en todo, Juan?...

Agustín Blanco, (Irún) — Esa costumbre de colocar cada serie o personaje en el mismo o aproximado lugar en la revista, viene de una lógica técnica editorial que así lo aconseja. Como cuando tú entras en tu casa y te gusta encontrar las cosas en su lugar habitual, lo mismo le ocurre al lector al abrir la revista. O al menos así lo aprendimos.

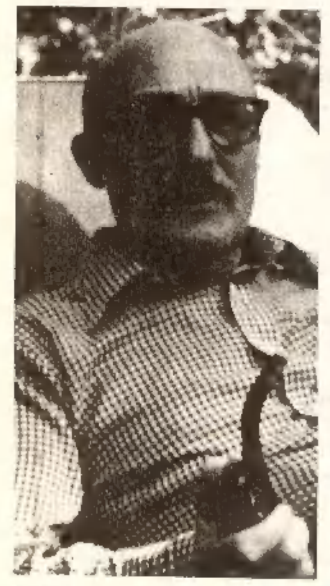
J.R. Rico Pedrola, (Barcelona) — Son muchos los lectores que nos han escrito, como tú, para recordarnos nuestra promesa de convertir en poster la portada de **Sanjulian** de nuestro número 50. Era nuestro proyecto obsequiar el poster con el último número de la revista, pero el artista nos ha negado tal posibilidad. Parece, no obstante, que va a ser publicado por otra editorial (naturalmente sin el título **1984**), lo que te permitirá a ti y demás aficionados el poder adquirirlo. Son cosas que pasan...

Salón del Comic y la Ilustración

Ha comenzado a reunirse el comité organizador, con **Jesús Blasco** de presidente, **Carlos de Tejada** como director y **Mariano Hispano** en el nuevo papel de profesional-director adjunto. Después, los mismos de siempre con pocas variaciones. Y no decimos esto en plan de crítica negativa: Si hay una puerta realmente abierta en esta profesión, esta es la del comité organizador del salón de Barcelona. Cualquier profesional **dispuesto a trabajar** y preparado para **aceptar la decisión mayoritaria** (que no la del "grupito") es aceptado sin condicionamientos de categoría o radicación.

Es todavía pronto para anticipar decisiones y novedades definitivas; pero parece que van tomando cuerpo algunos de los proyectos de los que ya hemos hablado en números anteriores. Tales como...

... El renovado nombramiento de tres grandes profesionales como representantes o embajadores del certamen barcelonés en los otros tres países que son, con España, potencias en esto del comic: **Hugo Pratt** para Italia, **Víctor de la Fuente** para Francia y **Will Eisner** para los Estados Unidos.



Will Eisner

... Institución, por primera vez, de los **Premios Ciudad de Barcelona** para profesionales españoles y extranjeros. Velada monstruo que tendrá lugar en la sala de actos del Palacio de Congresos (capacidad para 1.300 personas) dentro de una gran fiesta espectáculo.

... Nombramiento de representantes del salón en Madrid, Valencia, País Vasco y Andalucía para mejor acoger necesidades y sugerencias de profesionales de todo el país. No podemos dar nombres todavía hasta que los consultados confirmen su aceptación.

... La asistencia masiva de grandes profesionales del comic mundial, con la intención, esta vez, de que la organización y sus editores se preocupen de que tengan un mayor contacto con el público aficionado, a través de firmas de obras, ruedas de prensa públicas, participación en mesas redondas, etc.

... Los últimos en confirmar su asistencia son siempre los editores, por aquello de retrasar el pago al alquiler de stand al último momento; pero se confía en que esta vez se batirán todos los records de participación. Aparte de todos los españoles, suenan nombres como los de **D.C. Comics** y **Marvel** (U.S.A.); **Glènat, Humanoïdes, Albin Michel, Dargaud** y **Le Roy** (Francia); **L'Isola Trobata** y **E.P.C.** (Italia), **Bastei** (Alemania), conjunto de editores holandeses, **Semic** (Noruega) y, sino muchos, bastantes más.

En números sucesivos iremos corrigiendo y ampliando.

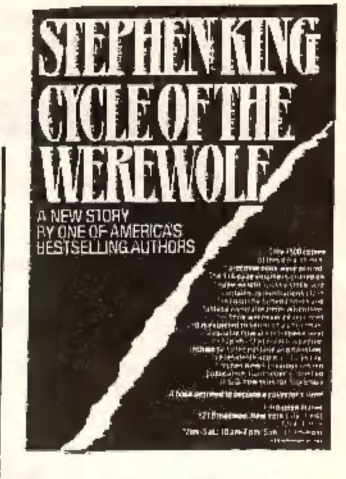
Noticias breves

● Cuando aparezca este número se habrá celebrado ya el **11 Salón de Angouleme** que, junto con el de Barcelona y Lucca, pretende ocupar el primer lugar entre los salones del comic europeos. Informaremos ampliamente en el próximo número.

● Suiza quiere sumarse a los festivales dedicados al comic y anuncia para los próximos 15 a 17 de junio su **Festival Internacional de la Bande Dessinée en Sierre**. Folleto, programa y organización, perfectos como un reloj suizo.



● Se acaba de publicar en Estados Unidos un nuevo libro de **Stephen King**, titulado **Cycle of the Werewolf**. Contiene 36 ilustraciones de **Berni Wrightson** de las que



12 son a todo color. Cuesta la friolera de $28.95 (Pta. 4.600). Intentamos pero dudamos poder publicarlo en España.

● El **Diario de Avisos** de Santa Cruz de Tenerife ha concedido, como cada año, sus premios de historieta. El jurado, presidido por nuestro viejo amigo **Manuel Darias**, ha estado formado por **Tomás Correa, Marcelo Pinto, Luis Vázquez** y **Argelio García**. Esta es la relación de premios:

Premio al mejor guión de historieta realista, **Carlos Giménez**

Al mejor dibujo realista, **Rubén Pellejero**

Al mejor guión de humor, **Mique Beltrán**

Al mejor dibujo de humor, **Max**

A la mejor revista del año, **Cimoc**

Al mejor editor del año, **Rafael Martínez**

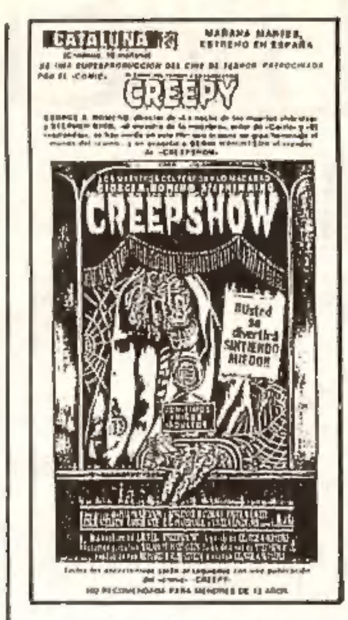
A la mejor labor en pro de



la historieta, **Toutain-Coma**
Al mejor crítico o comentarista, **Salvador Vázquez de Parga**
Premio en reconocimiento a la totalidad obra de humor, **Martz Schmidt**
Premio en reconocimiento a la totalidad obra realista, **Eugenio Giner**

● Homenaje del **Club de Comic Molins** a dos grandes del comic español: **Fernando Fernández** y **Vicente Segrelles**. Tendrá lugar los próximos 3 al 5 de febrero coincidiendo con la popular Feria de la Candelera en Molins de Rei. Exposición y proyecciones en Can Ametller, cerca del ayuntamiento de la villa.

● Nuestra revista hermana **Creepy** "despatrocina" la película **Creepshow**, a pesar de que la publicidad de prensa diga todo lo contrario, después de comprobar que la distribuidora se ha cargado una de las historias que componen la película original y el comic.



Si en el comic no aceptamos retoques y amputaciones, si pretendemos ser ejemplo en la defensa de los derechos del autor, ¿cómo íbamos a hacernos cómplices de la castración de una película?

● Jorge Elías ha logrado lo que día a día van consiguiendo otros estudiosos y críticos de comics: Una página entera semanal en la sección de cultura de un periódico. En este caso, **La Rioja** de Logroño. ¡Felicidades, Jorge!

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984
PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Debido a las fiestas de fin de año, escribimos este Anecdotario con más de cuatro semanas de anticipación sobre la fecha de salida al quiosco. Ello nos impide dar aquí el resultado del concurso que se cierra el 30 de diciembre. Lo haremos en el próximo número.
También, si no fuera porque ya tenemos experiencia, andaríamos algo preocupados porque la cantidad de participaciones está resultando baja en relación con otros concursos organizados por nuestras revistas. Ya ha ocurrido otras veces. Los aficionados están cayendo en la costumbre habitual en los profesionales de entregar su trabajo a última hora. Esperemos que sea así y podamos anunciar, una vez más, haber batido un nuevo record. Dentro de un mes habremos salido de dudas.

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.



Limabolas, nº 1, 28 páginas, 22x32 cm., 125 pta.
Estupendo papel, cuidada edición, conservando todo el sabor del fanzine casero. Elevado nivel tanto en guiones como en dibujo. A destacar un par de historias: **La Edad del Pavo de E. Salaver** y en especial, por su buen dibujo, **El Enviado de Francisco García.**
Interesados dirigirse a Angel Guimerá, 128, 2º 1ª, Esplugues de Llobregat (Barcelona).



Hard Times, nº 1, 20 páginas, 15x21 cm., 75 pta.
Comic, cine y rock entremezclados en razonable armonía. Agresivas ilustraciones, alguna de ellas con merecimiento de ser convertida en poster. Ninguno de los dos comics son destacables excepto por sus textos duros y también agresivos. Interesante análisis del personaje **Makoki** debido a un tal **Prof. Foxcar.**
Señas: J.M. Ayala Romero, Francisco Vitoria, 14 7ºA, Zaragoza-8.





● En Madrid, **Juan Carlos Martín Gomez** estrena programa de radio dedicado al comic en la emisora independiente "Radio Fhortaleza". No da día y hora, pero sí la frecuencia: FM-102 MHZ. Que haya suerte y éxito.

● Los pasados 4 al 13 de noviembre se celebró en ciudad de La Plata (Argentina) la **2a Muestra del Humor y la Historieta "José Luis Salinas"**. Entre otros grandes artistas, acudieron el que da el nombre al certamen y el genial **Alberto Breccia**. Nuestra **Historia de los Comics**, cuya distribución se ha reemprendido en Argentina, fué la publicación más buscada y discutida. (Noticia que debemos a nuestro lector **César A. Vidal**).

NATURALMENTE

NO HAY NADA COMO EL CAMPO, MUCHACHO.
LA GRAN URBE NO ES MÁS QUE UN GIGANTESCO MANICOMIO... PRISAS, MECANICISMOS, POLUCIÓN, RUTINA, ARTIFICIALIDAD... ¡UN MARCO AGRESIVO Y LAMENTABLE!
¿COMPRENDES, PRIX?
SÍ, TÍO
EL LUGAR PRIMIGENIO Y LEGÍTIMO DE TODO SER VIVO ES LA NATURALEZA. NO LO OLVIDES.
NO, TÍO









Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


¡OH, NO, NO!, TE EQUIVOCAS QUERIDO SOBRINO. LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS NO SON MALOS....
...TIENEN QUE SUBSISTIR Y DEFENDERSE UNOS DE OTROS ...¿ENTIENDES?
NO


BUENO, YA LO ENTENDERÁS. ¡OH, PERO MIRA QUE BELLO ESPECTÁCULO!.. ESTOS CURIOSOS REPRESENTANTES VEGETALES SE CONOCEN COMO PLANTAS ESCUPIDORAS... JE, JE..
¿Y ESTO, TÍO?


¡AH, ESO! ..... SON PLANTAS DE PIES....


PLANTAS DE.....
!?


OOOOFFS
OOOOFFS
AAAAAARFS
UF!
BLOOOSHH
¡¡
SHOOOF
SPLOB
¡AAAAAAH!
¡AAAAAAH!
UUUUUUMMF


¿HAS VISTO LO QUE ESTAN HACIENDO, TÍO?
SÍ... EEEER... ESTOOO.. VERÁS, ESTÁN .... MMM... ¡DESPARASITÁNDOSE!... SÍ, ESO ES...SE ESTÁN QUITANDO LOS BICHITOS
JE, JE


NO SEAS INGENUO, TÍO. ES EVIDENTE QUE SE ENCUENTRAN EN PLENO PROCESO HETEROSEXUAL DE PROCREACIÓN ESPERMOVULOIDE PROPIO DE LOS TERRESTRES
¿CÓMO?
¿EH?









¡¡ CON QUE ÍBAS A VER A TU ANCIANA TÍA EMILIA !! ¡ JA! ¡¡PEGANDOMELA CON UN CUALQUIERA EN PLENO CAMPO !!

OIGA, NO ES UN CUALQUIERA. ES UN MUTANTE QUE PUEDE ALARGAR EXTRAORDINARIAMENTE CUALQUIER PARTE DE SU CUERPO...



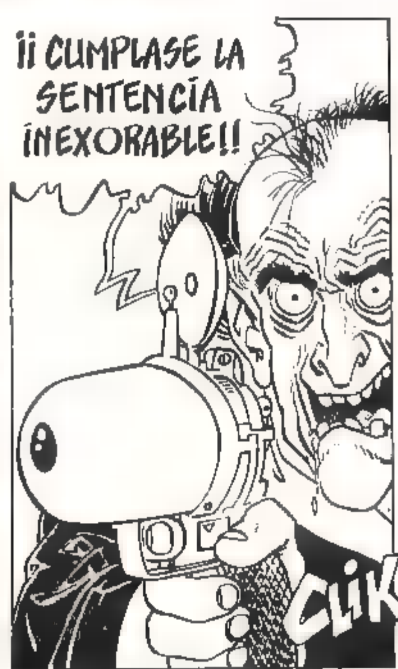

YO QUE USTED NO LE DARÍA IMPORTANCIA. ESTAS COSAS PASAN TODOS LOS DÍAS EN TODO EL UNIVERSO.


COMPRENDELO QUERIDO. UNA TIENE SUS NECESIDADES BIOLÓGICAS Y TU YA NO ESTÁS PARA ESTOS TROTES.
¡CALLATE ESTÚPIDA, QUE LO ESTÁS ARREGLANDO!
NGJX
BRGG


MÍRE...YO NO TENÍA NI IDEA DE QUE SU MUJER ESTABA CASADA. A MÍ ME LA RECOMENDÓ UN AMIGO... CREAME...NO SÉ NADA DE ELLA.
YO SOY INOCENTE.... SO-SÓLO PA-PASABA CA-CASUALMENTE CON MI SOBRINO Y VI-VIMOS COMO SU ES-ESPOSA Y E-ESTE...¡JE!
BLOO


¡¡VOY A ACABAR CON TODOS, MALDITA SEA!!
¡UY! NO TE SULFURES CIELITO...
¡¡VA A DISPARAR!! VA A DISPARAR!
MUERTO SOY MUERTO SOY
ESTÁN LOCOS ESTOS HUMANOS

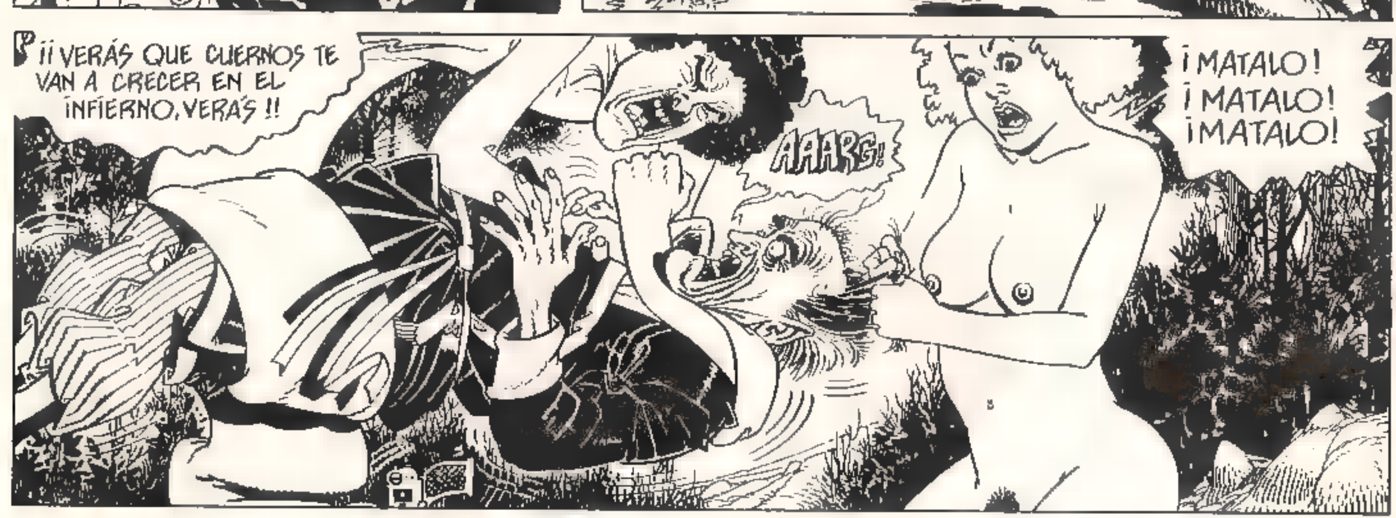

¡AY!...RECAPACITA TESORO MÍO. QUE LO QUE VAS A HACER ES UN CRIMEN
OÍGA, ESPERE ... TAL VEZ PODAMOS LLEGAR A ALGÚN TIPO DE ACUERDO
PERDONE LA VIDA AL NI-NIÑO QUE N-NO TIENE CU-CULPA DE NA-NADA...
LA RESPUESTA A TODO ES NO!... Y AHORA PREPARAOS A MORIR.......JE,JE. DESINTEGRADOS!!!


¡¡ CUMPLASE LA SENTENCIA INEXORABLE!!
CLIK


¿¡CLIK!?


¿PERO QUE COÑO LE PASA A ESTE TRASTO?...
LO VEÍA VENIR... PUES QUE LE FALTA EL CONVERSOR MESOTRÓNICO. ...SE LO HABRÁ DEJADO EN CASA....
CLIK CLIK


¡SE CAMBIARON LAS TORNAS, VIEJO ESTUPIDO! ¡¡AHORA VERAS!!
¡MALDITA SEA! ¡¡SUELTAME ASQUEROSO MUTANTE!!


¡¡VERÁS QUE CUERNOS TE VAN A CRECER EN EL INFIERNO, VERÁS!!
AAARG!
¡MATALO! ¡MATALO! ¡MATALO!


FFFSSSSSSSHHHHH
¡¡MUERE CABRÓN!!
NNNNGGH

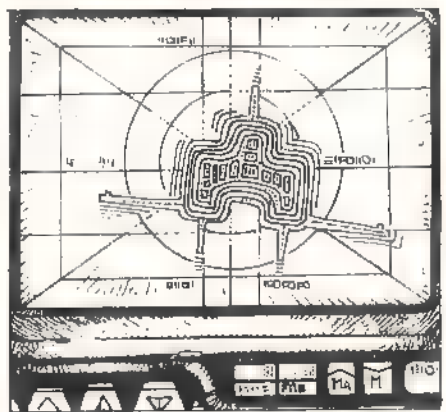

SLURP!

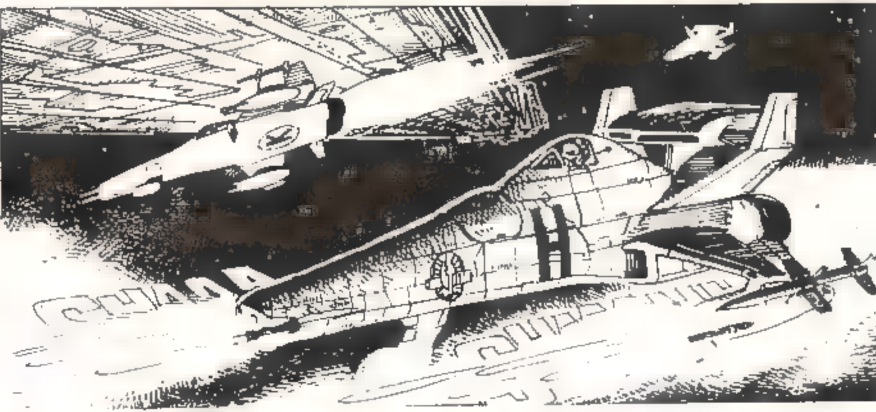

¡POBRE PLANTA DEVORADORA! ME PARECE QUE VA A TENER UNA DIGESTIÓN BASTANTE PESADA...
¿SABES, TIO? TIENES RAZÓN, LA NATURALEZA ES TREMENDAMENTE INTERESANTE....
Y MUCHO MÁS DIVERTIDA QUE LA CIUDAD...
¡DONDE VA A PARAR!
©RAFA. 11/83
FIN

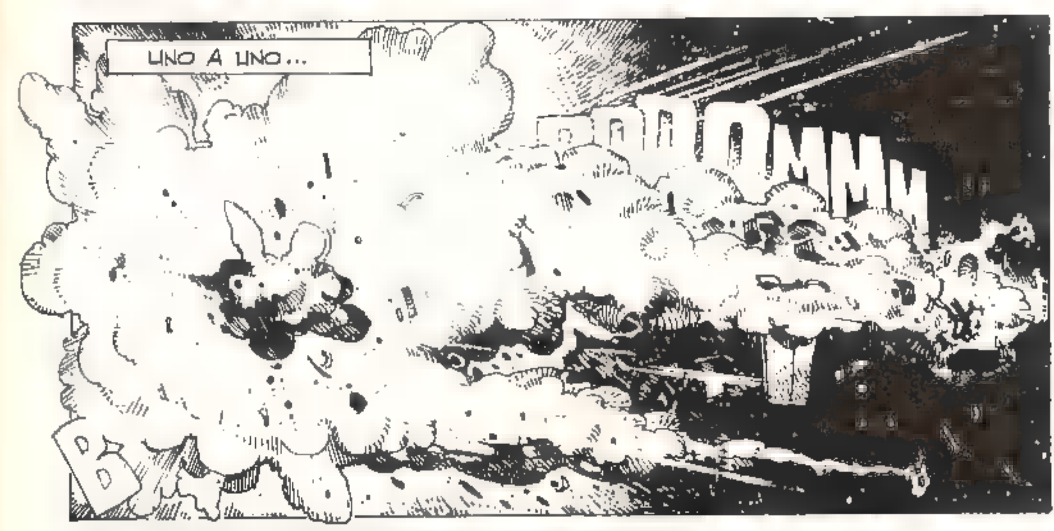
PUESTO AVANZADO 2

¡¡CERDOS!!

DEREK, UN MUCHACHO DE APENAS DIECIOCHO AÑOS FUE LA PRIMERA VICTIMA ...

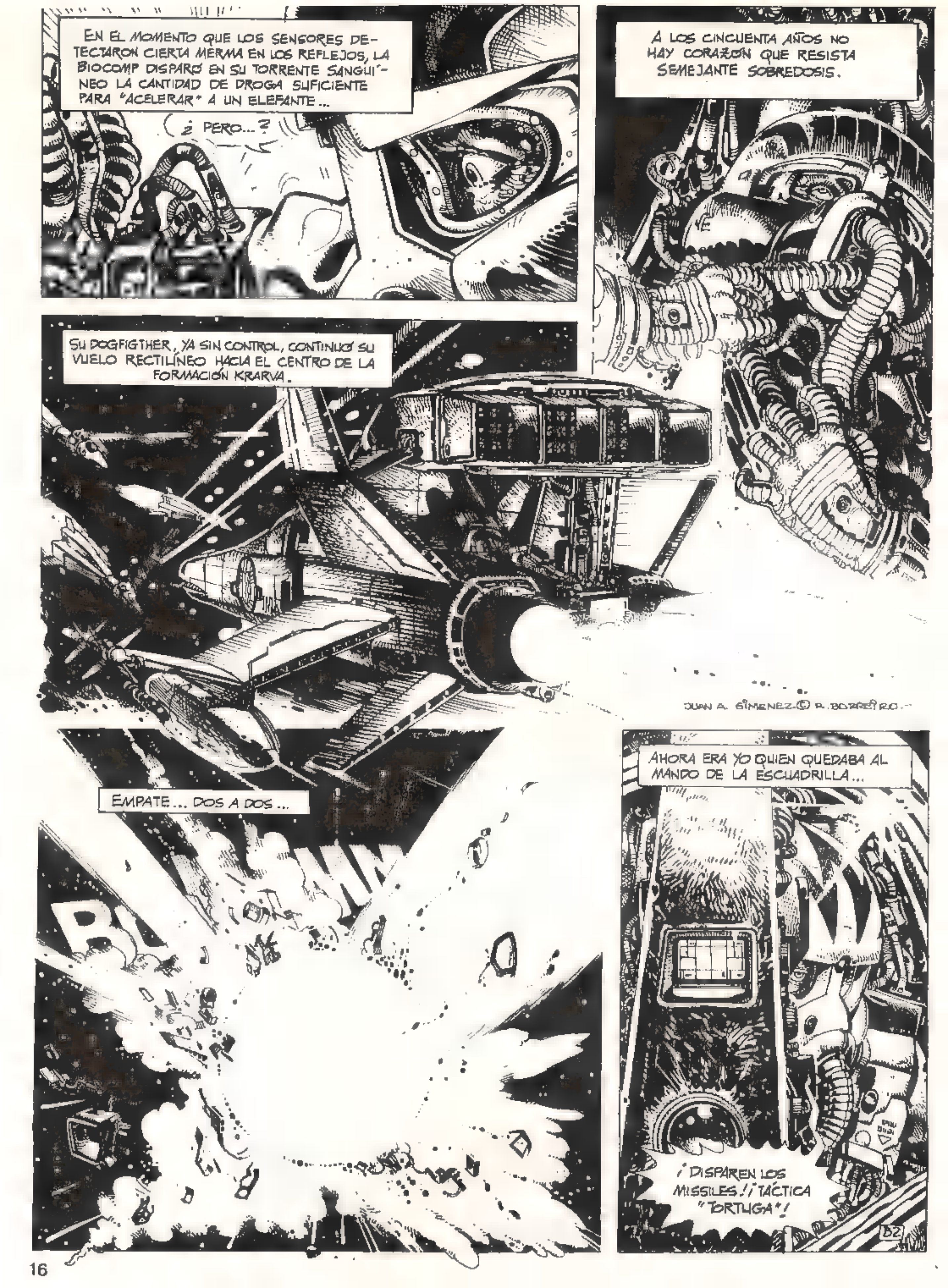






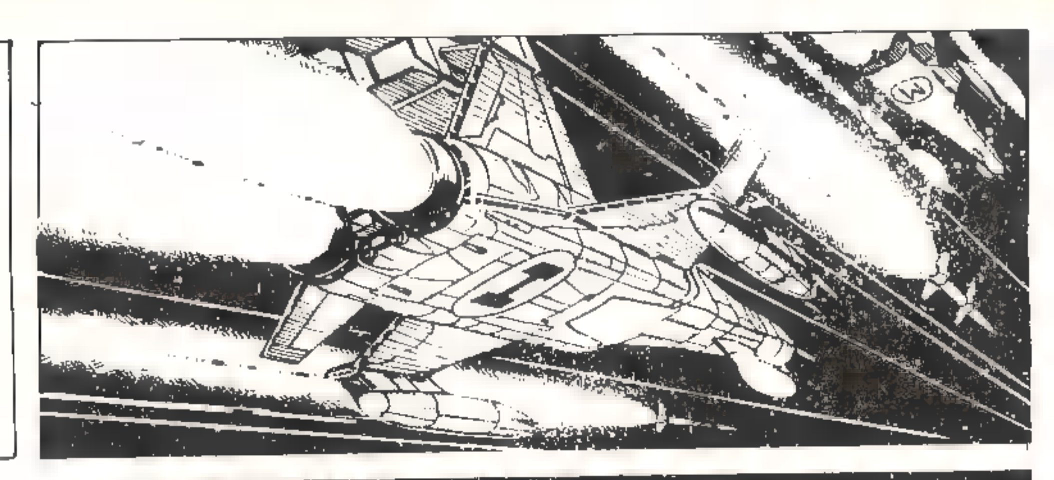
EL SEGUNDO DE LOS NUESTROS EN CAER FUE EL COMANDANTE, PERO SU MUERTE NO FUE CAUSADA POR LOS KRARVOS... EL VIEJO ESTABA VOLANDO EL APARATO DE STONE, LA BIOCOMP ESTABA MODIFICADA PARA DRENAR DOSIS MASIVAS DE BIOESTIMULINA ...

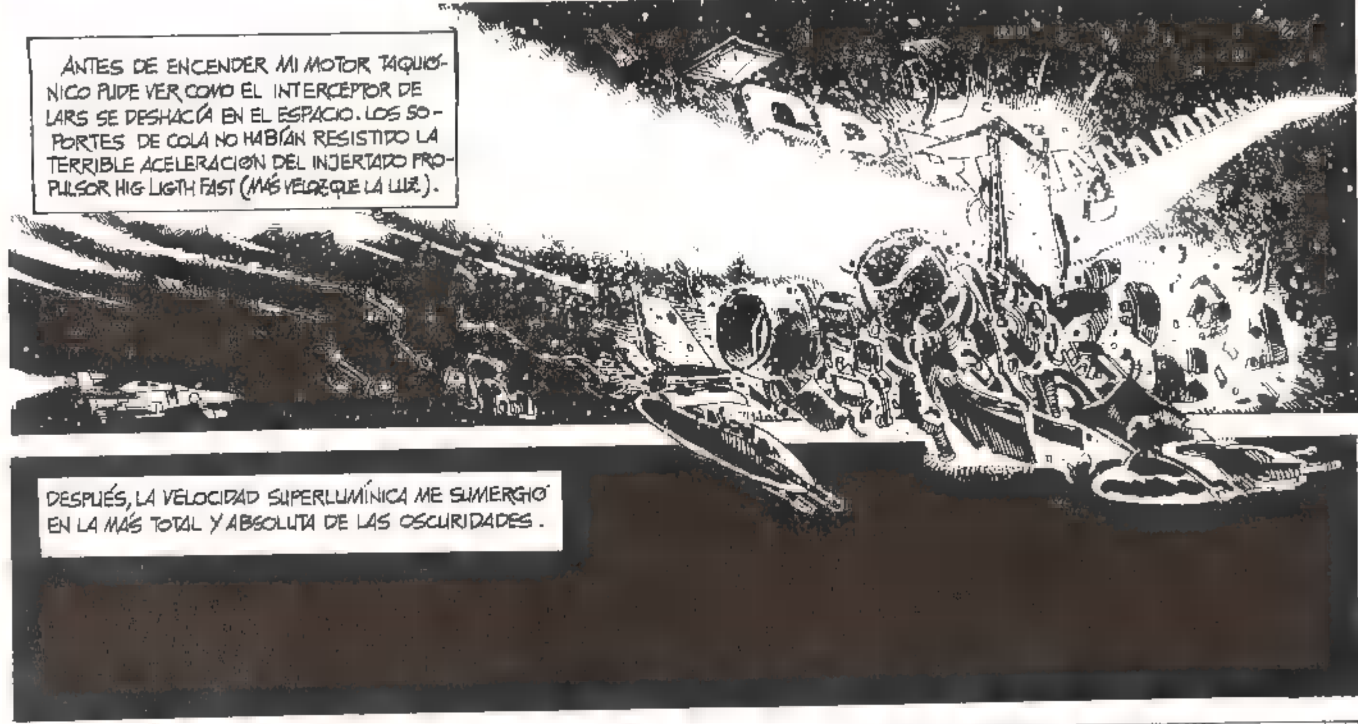
Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

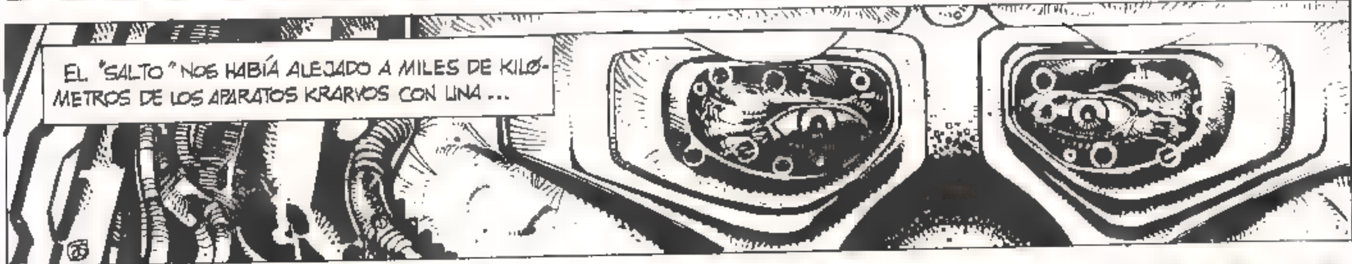


EN EL MOMENTO QUE LOS SENSORES DETECTARON CIERTA MERMA EN LOS REFLEJOS, LA BIOCOMP DISPARÓ EN SU TORRENTE SANGUÍNEO LA CANTIDAD DE DROGA SUFICIENTE PARA "ACELERAR" A UN ELEFANTE...
¿ PERO... ?
A LOS CINCUENTA AÑOS NO HAY CORAZÓN QUE RESISTA SEMEJANTE SOBREDOSIS.
SU DOGFIGTHER, YA SIN CONTROL, CONTINUÓ SU VUELO RECTILÍNEO HACIA EL CENTRO DE LA FORMACIÓN KRARVA.
JUAN A. GIMENEZ © R. BORREIRO
EMPATE... DOS A DOS...
AHORA ERA YO QUIEN QUEDABA AL MANDO DE LA ESCUADRILLA...
¡ DISPAREN LOS MISSILES ! ¡ TÁCTICA "TORTUGA" !

COMO LAS TORTUGAS; MORDER Y ESCONDER LAS CABEZAS. LANZAR LOS PROYECTILES ESPACIO-ESPACIO Y ESCAPAR UTILIZANDO EL HIPERIMPULSO. YA HABÍA TRANSCURRIDO EL TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE LOS GENERADORES CARGASEN LOS CONVERTIDORES DE LA PROPULSIÓN H.L.F.



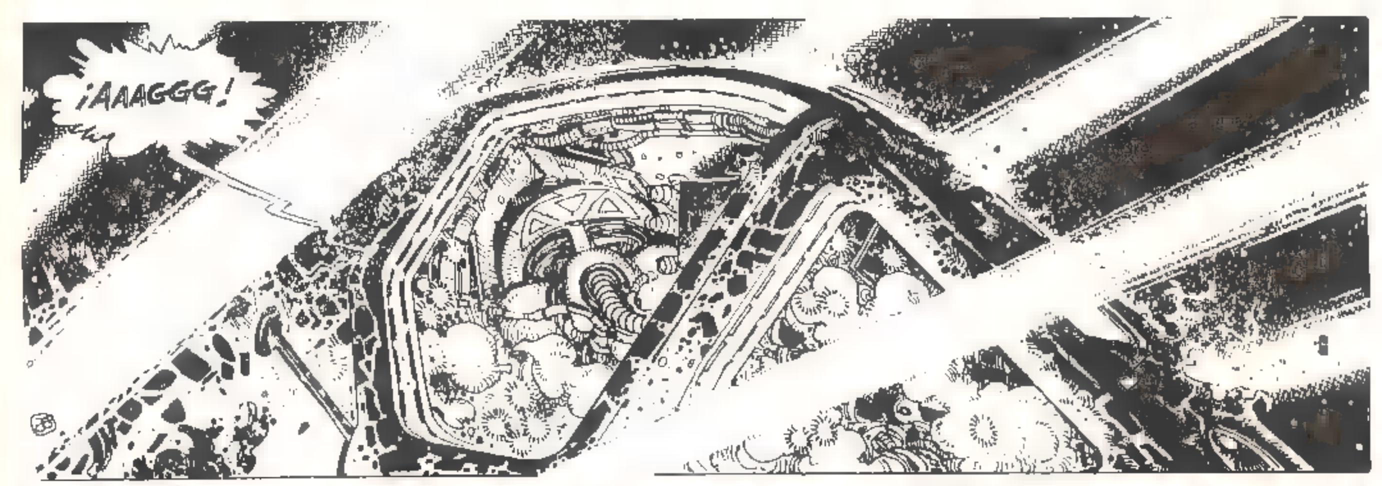




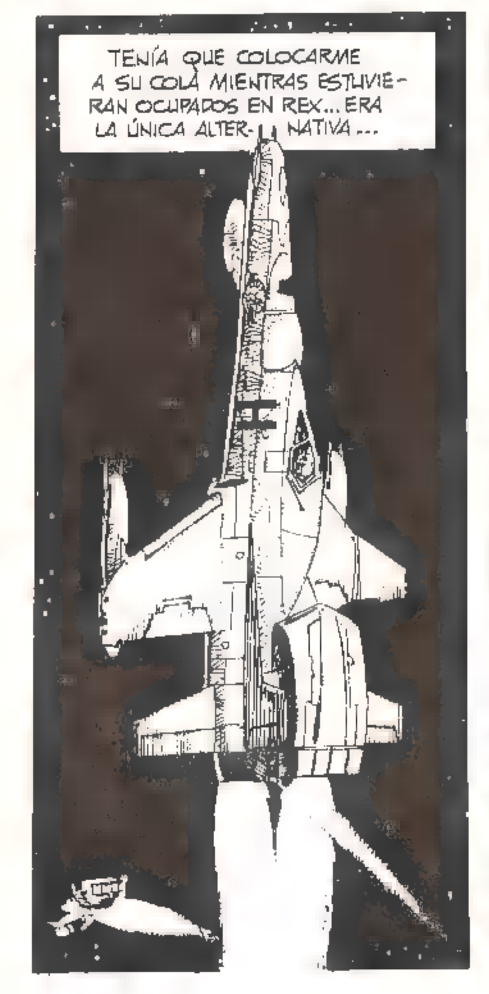




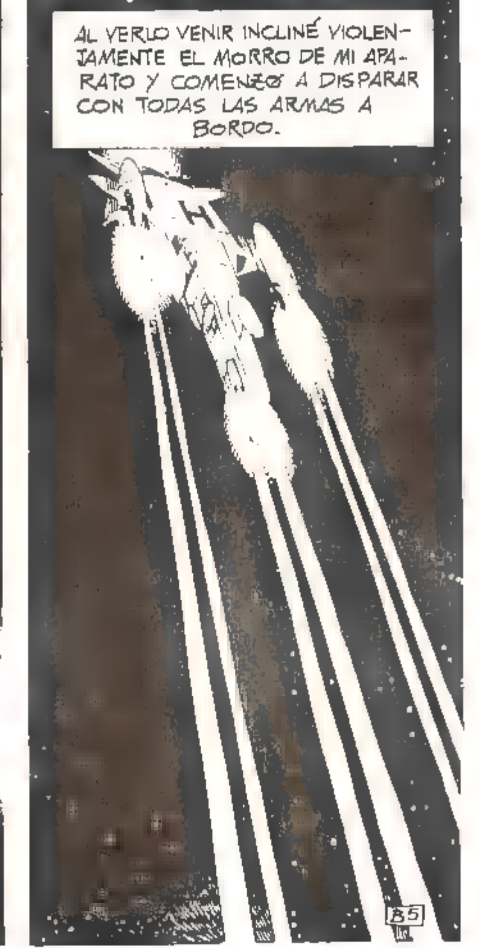
PERO EL ENEMIGO NO ESTABA DIS-PUESTO A DEJARNOS ESCAPAR TAN FÁCILMENTE...
¡ KRARVOS POR LA COLA, SPAR ! ¡REFE-RENCIA B-3... !
¡ YA LOS HE VISTO, REX ... ! ¡ DEBIERON SEGUIR NUESTRA ESTELA TA-QUIÓNICA... !
TAN SOLO CUATRO SPACE TIGERS QUEDABAN EN COMBATE. NUESTROS ESPACIO-ESPACIO SE HABÍAN CARGADO A OTROS DOS DE ELLOS. GANÁBAMOS POR CUATRO A TRES...

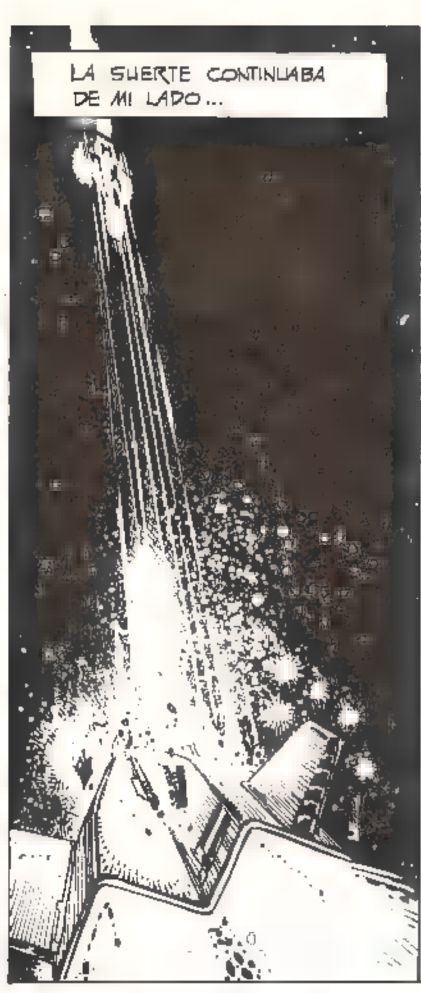

¡AAAGGG!


CUATRO A CUATRO... EMPATADOS NUEVAMENTE...

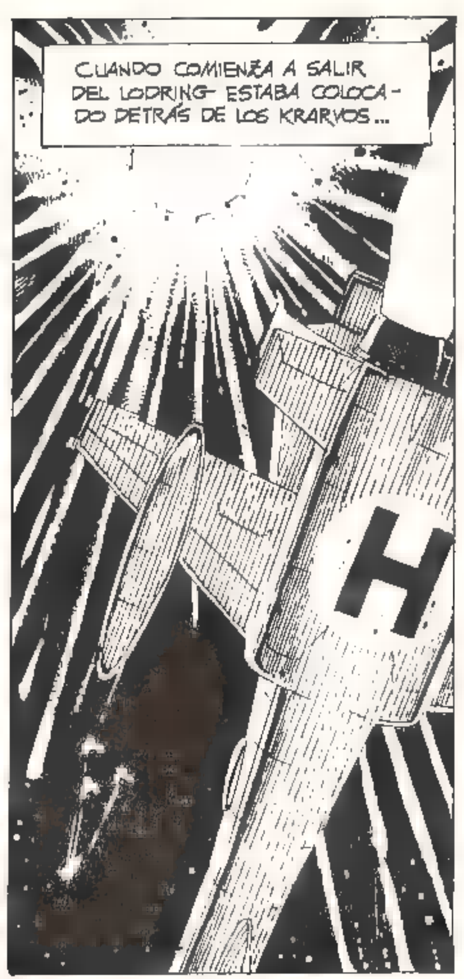

TENÍA QUE COLOCARME A SU COLA MIENTRAS ESTUVIERAN OCUPADOS EN REX... ERA LA ÚNICA ALTERNATIVA...


PERO UNO DE LOS KRARVOS ADVIRTIÓ MI MANIOBRA Y SALIÓ A CORTARME CAMINO...

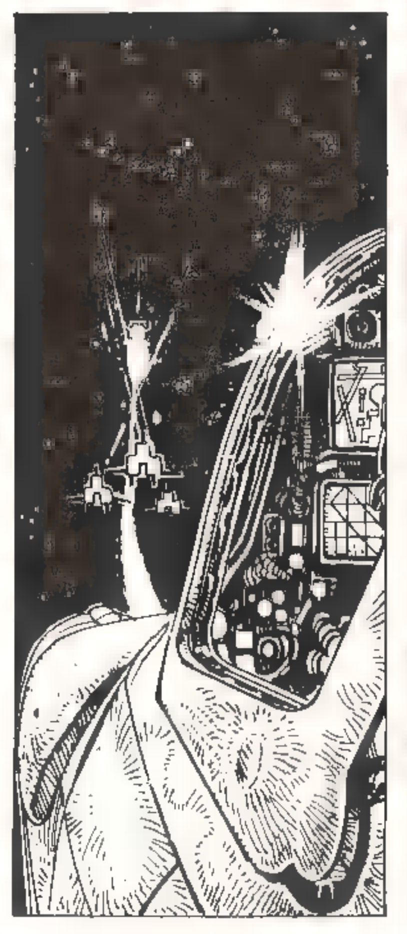

AL VERLO VENIR INCLINÉ VIOLENTAMENTE EL MORRO DE MI APARATO Y COMENZÓ A DISPARAR CON TODAS LAS ARMAS A BORDO.
85


LA SUERTE CONTINUABA DE MI LADO...

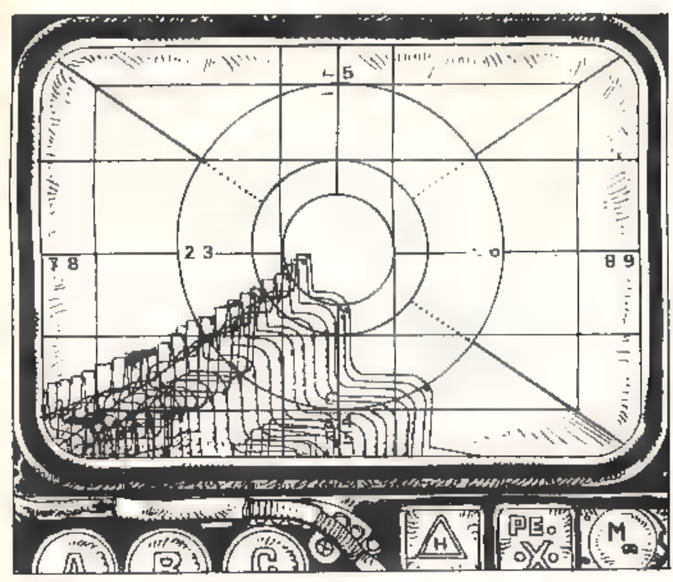


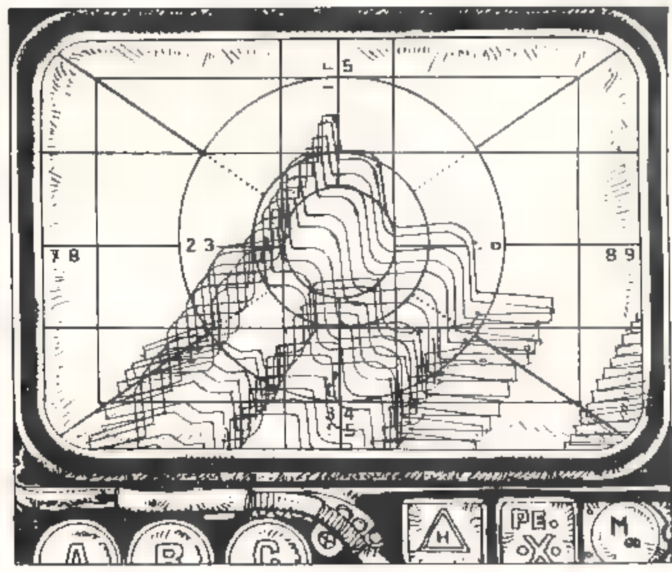

CUANDO COMIENZA A SALIR DEL LODRING ESTABA COLOCADO DETRÁS DE LOS KRARVOS...

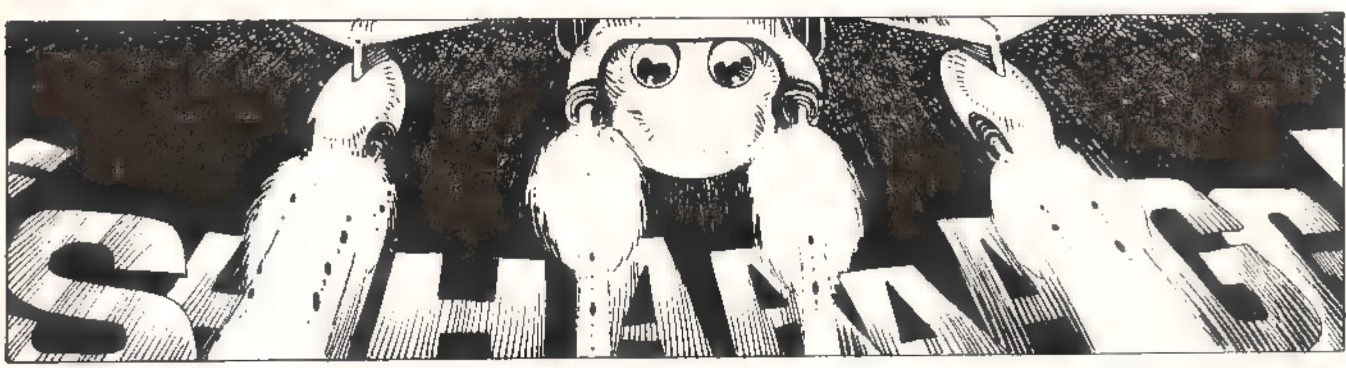

¡AYÚDAME, SPAR! ¡ME ESTÁN DESTROZANDO!

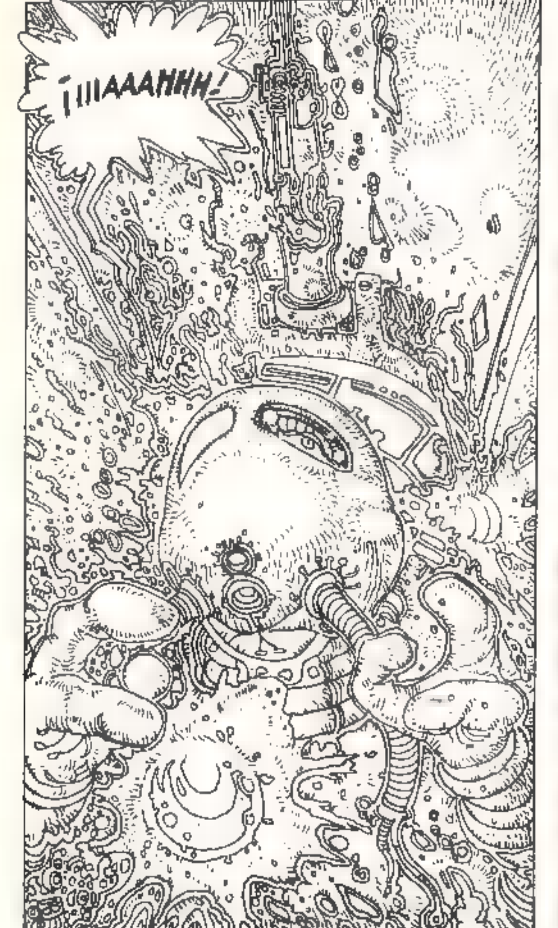


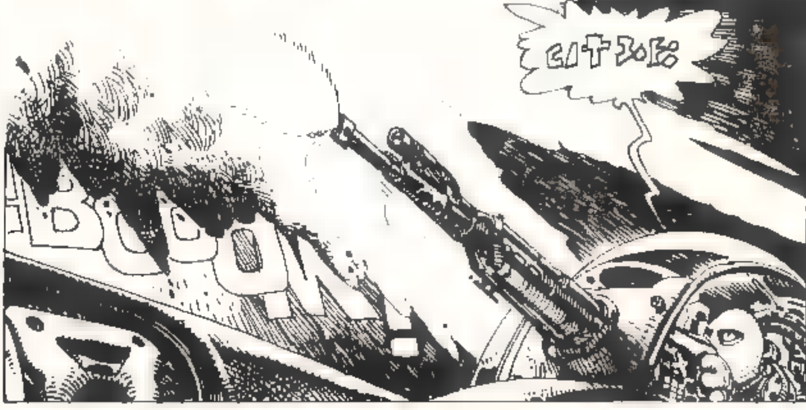

¡AGUANTA UN POCO, REX! ¡YA LOS TENGO!


45
78
23
89
A
B
C
H
PE.
X
M

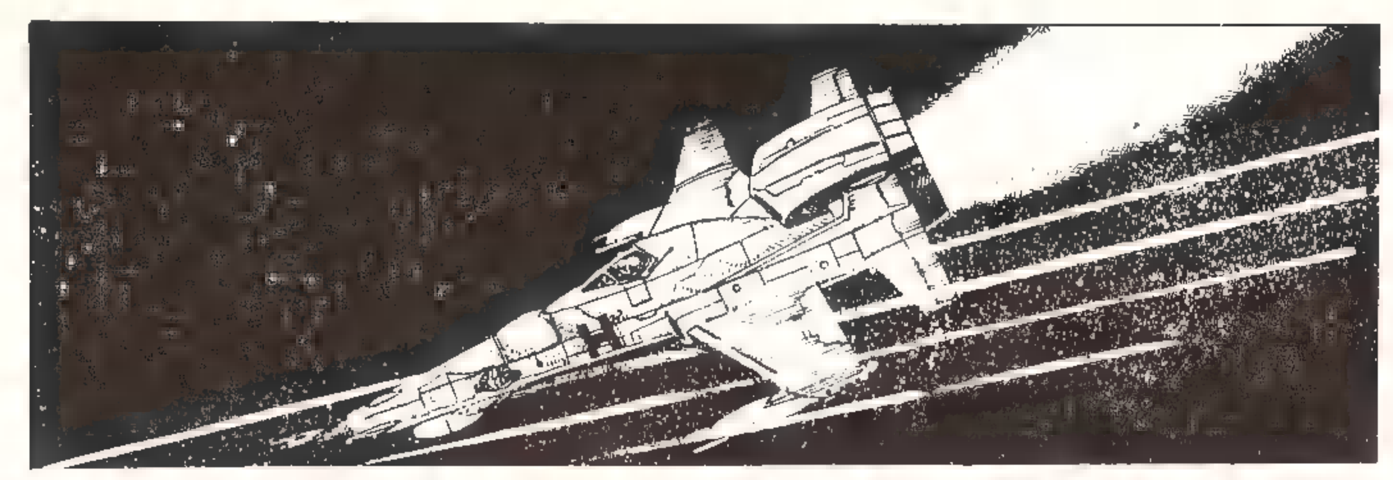

45
78
23
89
A
B
C
H
PE.
X
M



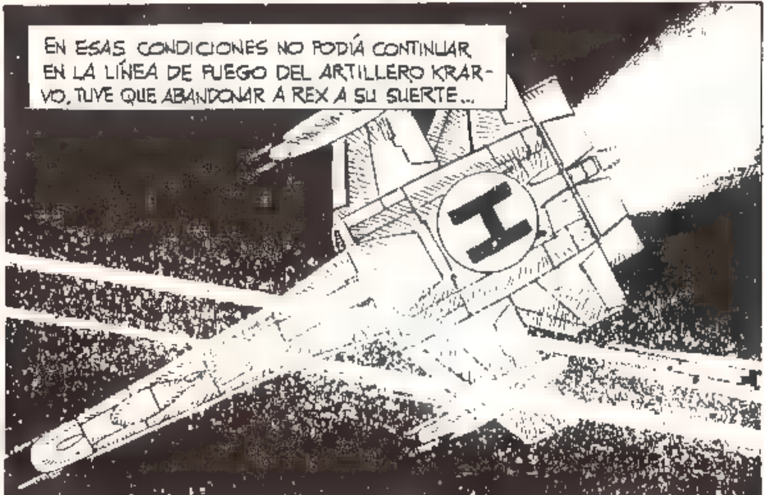

¡¡¡AAAHHH!


BUDOM!


¡MIERDA! ¡SE VOLVIÓ A DESCOMPONER EL COLIMADOR!



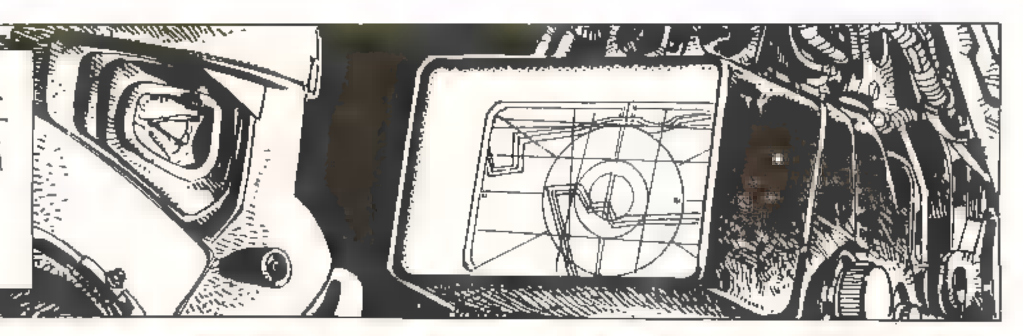

TOC!
TOC!
TOC!


EN ESAS CONDICIONES NO PODÍA CONTINUAR EN LA LÍNEA DE FUEGO DEL ARTILLERO KRAR-VO, TUVE QUE ABANDONAR A REX A SU SUERTE...

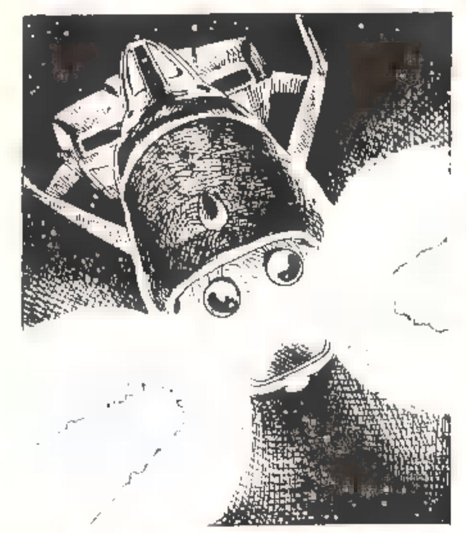

¡SPAAAARRRR!

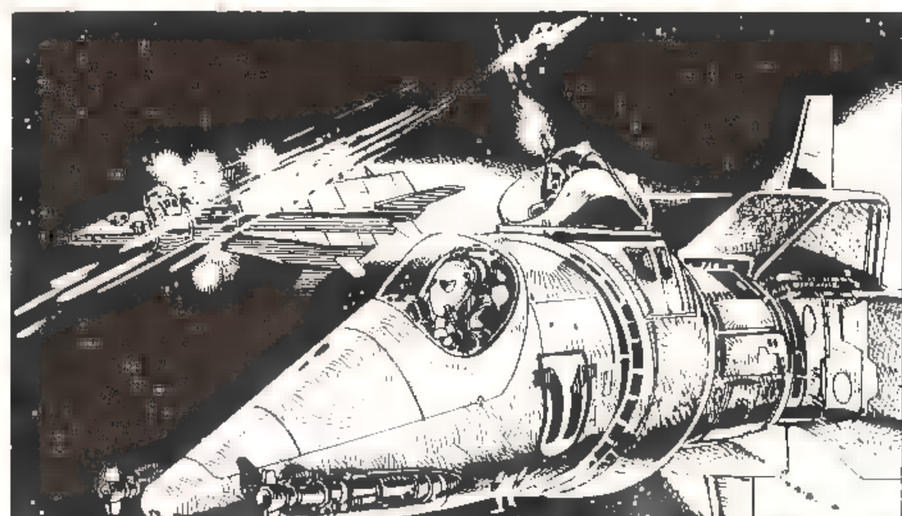


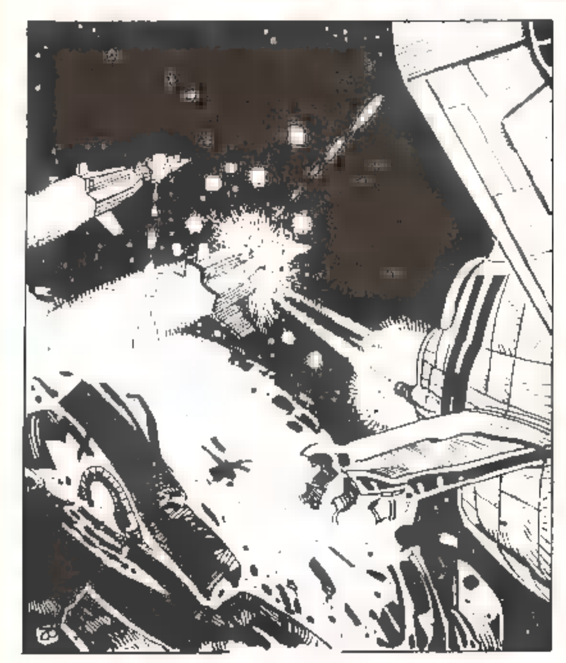


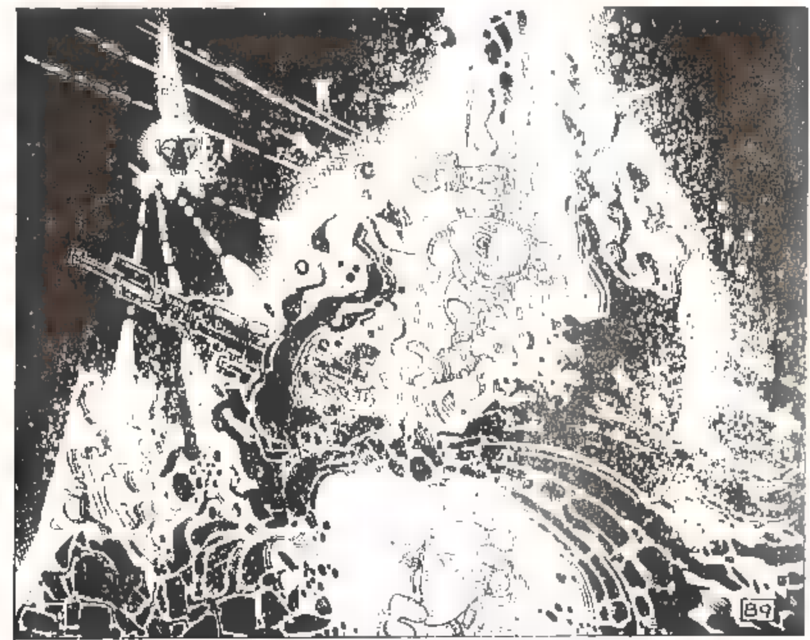

EL COLIMADOR VOLVIÓ A FUNCIONAR DE LA MISMA MANERA FORTUITA EN QUE SE HABÍA AVERIADO... SI NO HABÍA PODIDO SALVAR LA VIDA DE REX AL MENOS TRATARÍA DE VENGARLO...


12511

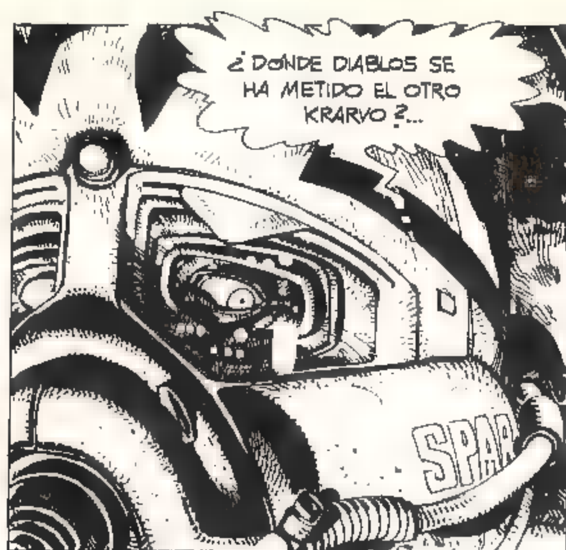








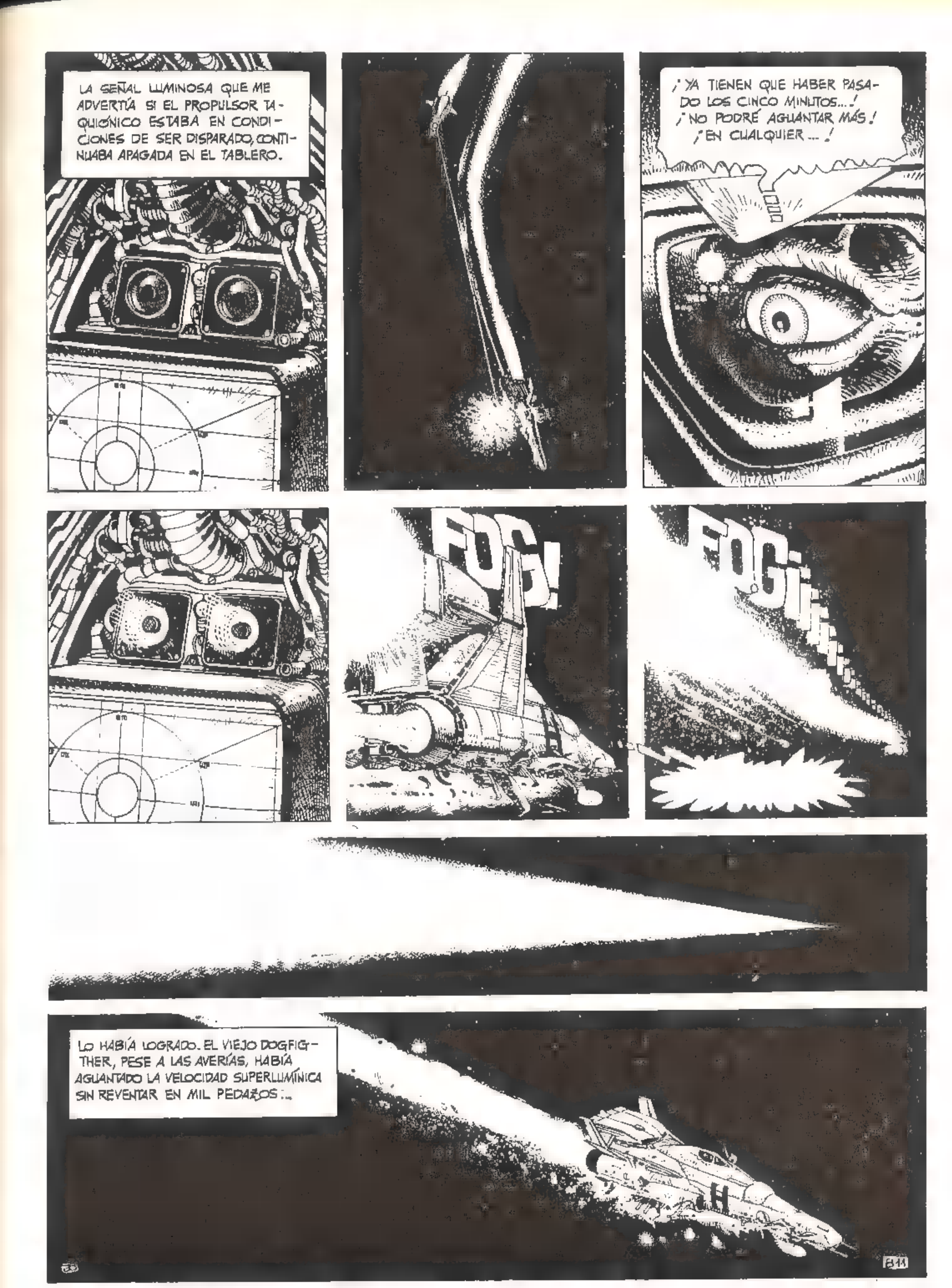


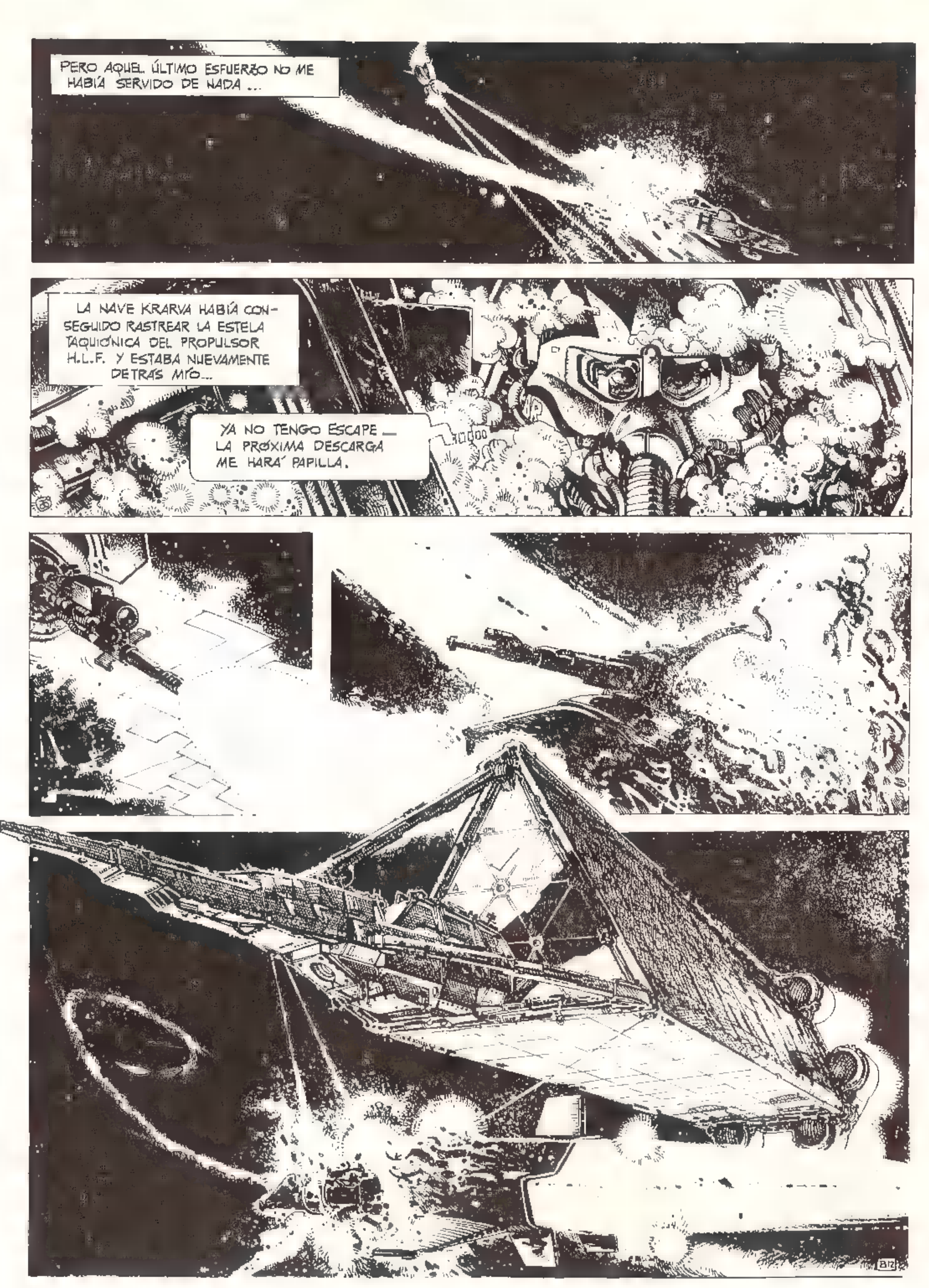


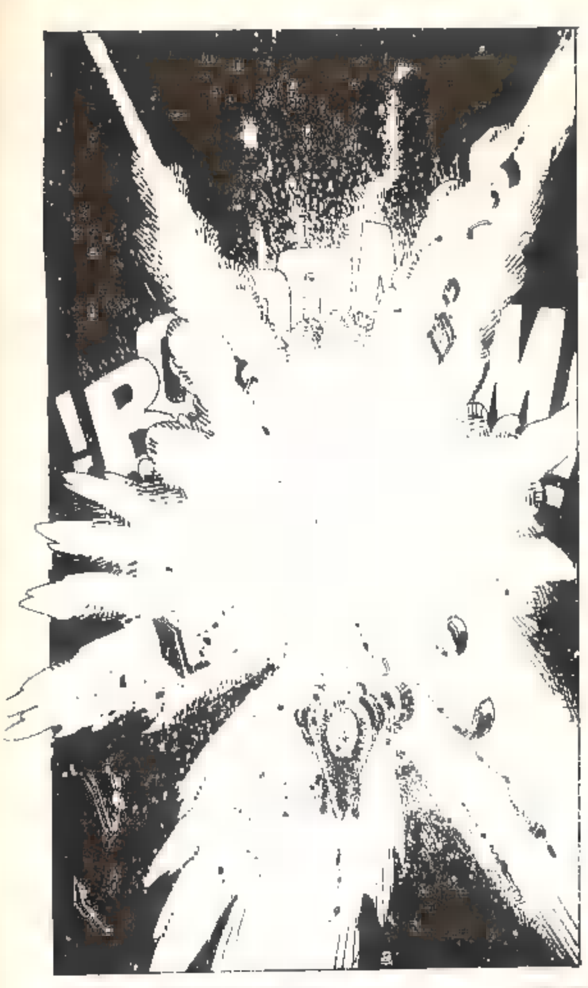


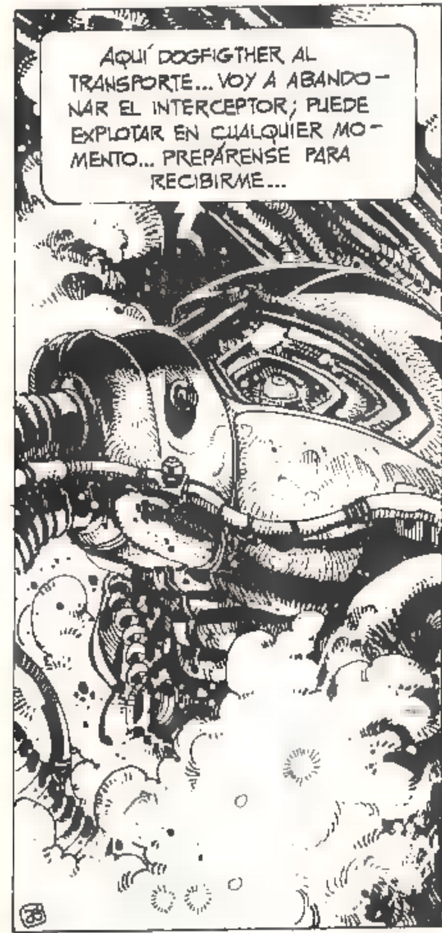
EL DOGFIGHER ESTABA DE-MASIADO MALTRECHO, Y NO SOPORTARÍA MUCHO MÁS CASTIGO. MI ÚNICA POSIBI-LIDAD DE ESCAPE ERA EL HIPERIMPULSO, PERO AÚN NO HABÍA TRANSCURRIDO EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE LOS GENERA-DORES RECARGARAN EL CONVERTIDOR DE PLASMA...

BJO

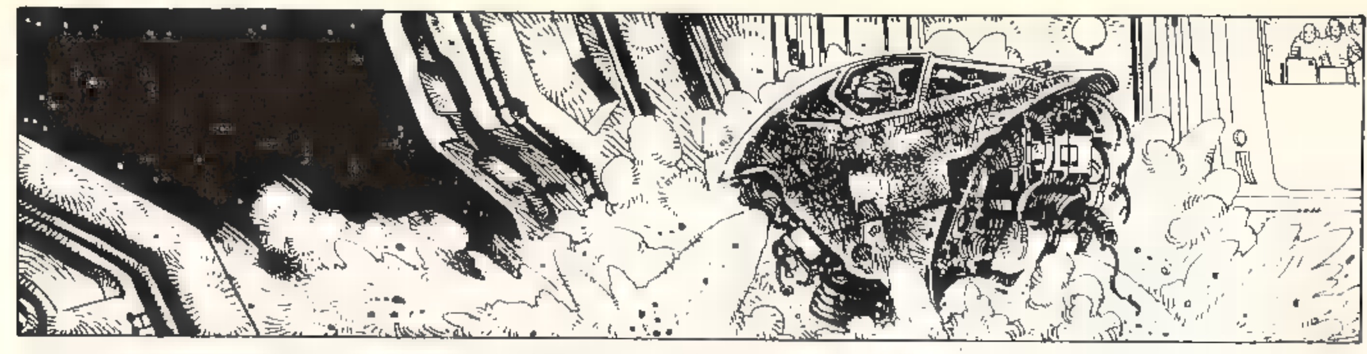

LA SEÑAL LUMINOSA QUE ME ADVERTÍA SI EL PROPULSOR TAQUIÓNICO ESTABA EN CONDICIONES DE SER DISPARADO, CONTINUABA APAGADA EN EL TABLERO.
¡YA TIENEN QUE HABER PASADO LOS CINCO MINUTOS...! ¡NO PODRÉ AGUANTAR MÁS! ¡EN CUALQUIER...!
FOG!
FOG!!!...
LO HABÍA LOGRADO. EL VIEJO DOGFIGTHER, PESE A LAS AVERÍAS, HABÍA AGUANTADO LA VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA SIN REVENTAR EN MIL PEDAZOS...


PERO AQUEL ÚLTIMO ESFUERZO NO ME HABÍA SERVIDO DE NADA ...
LA NAVE KRARVA HABÍA CONSEGUIDO RASTREAR LA ESTELA TAQUIÓNICA DEL PROPULSOR H.L.F. Y ESTABA NUEVAMENTE DETRÁS MÍO...
YA NO TENGO ESCAPE ... LA PRÓXIMA DESCARGA ME HARÁ PAPILLA.



ERA NUESTRO TRANSPORTE. EL HIPERIMPULSO ME HABÍA LLEVADO POR AZAR HASTA SUS CERCANÍAS. ESTABA SALVADO...

AQUÍ DOGFIGTHER AL TRANSPORTE... VOY A ABANDONAR EL INTERCEPTOR; PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO... PREPÁRENSE PARA RECIBIRME...


BIG

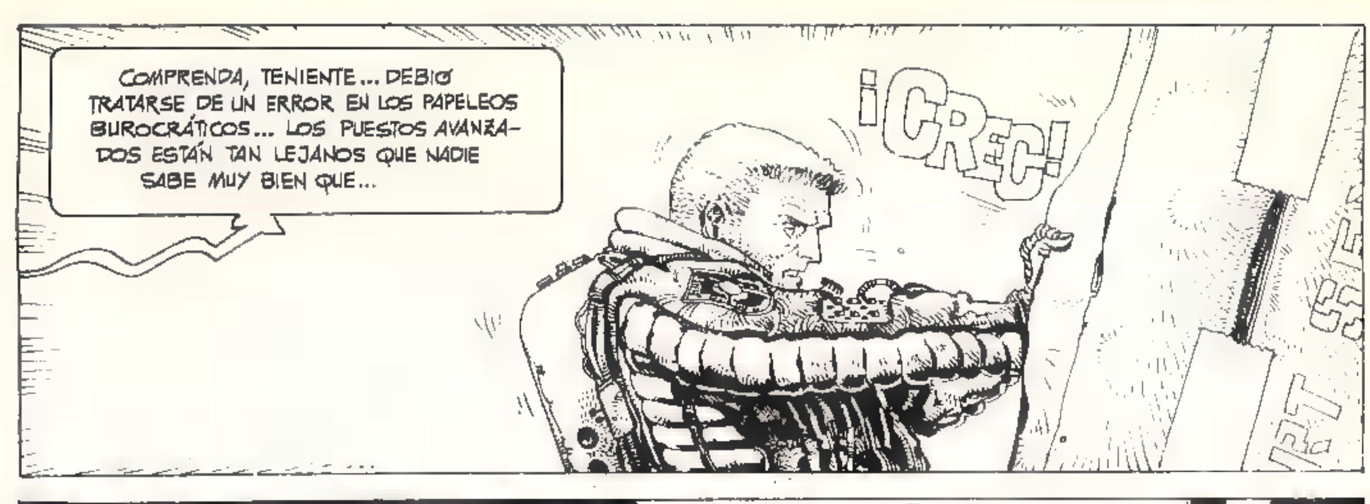



¿ PERO...? ¡UN HUMANO...!
¡CLARO! ¡YA TE DECÍA YO QUE NO PODÍA SER UN BIRRIO...! ¡LOS BIRRIOS NO SON TAN BUENOS PILOTOS NI VUELAN ESOS VETUSTOS DOGFIGTHERS!
LOS BIRRIOS, UNOS LAGARTOS ANTROPOMORFOS DE CASIOPE II, ERAN NUESTROS ALIADOS EN LA GUERRA CONTRA LOS KRARVOS. CON SUS TRES OJOS, ESCAMAS VERDOSAS Y DOS METROS Y MEDIO DE ALTURA RESULTAN IMPOSIBLES DE CONFUNDIR CON CUALQUIER MIEMBRO DE LA RAZA HUMANA...
38
977


¿YO...? ¿¡UN BIRRIO!?


PERDONE, TENIENTE... PERO POR EL CARGAMENTO QUE TRASPORTAMOS A SU BASE SE ME OCURRIÓ QUE...
¿EL CARGAMENTO...? ¡PRONTO! ¡MUESTRENME LAS ANDROIDES DE COMPAÑÍA!
A


ALLÍ... EN ESA CAJA,... SEÑOR...


COMPRENDA, TENIENTE... DEBIÓ TRATARSE DE UN ERROR EN LOS PAPELEOS BUROCRÁTICOS... LOS PUESTOS AVANZADOS ESTÁN TAN LEJANOS QUE NADIE SABE MUY BIEN QUE...
¡CREC!


NO... NO PUEDE SER CIERTO...
¡CRECHH


ERAN DOS HEMBRAS MAGNÍFICAS, CON SUS TRES OJOS PÚRPURAS Y ANCHAS ESCAMAS VERDOSAS HUBIERAN ENLOQUECIDO DE PASIÓN A CUALQUIER ...BIRRIO.
JIMÉNEZ 80


CUANDO LLEGÁRAMOS A LA BASE LE PEDIRÍA A STONE UNA BUENA DOSIS DE BIOESTIMULINA...


... REALMENTE, LA NECESITABA...

FIN

PREMIOS DE COMIC 1984

Otros medios [redacted] comunicación más ágiles que un comic de publicación mensual como es este, ya dieron la noticia [redacted] día; pero como nosotros [redacted] los organizadores, debemos dejar constancia [redacted] estas páginas.

Una vez más, la cena tuvo lugar en el restaurant "La Font del Gat" en los jardines de Montjuic. Más de 130 personas entre autores de comics, redactores, técnicos editoriales, profesionales de las artes gráficas, editores y representantes de todos los medios de comunicación.

Este año pusimos especial atención para que la concesión de premios, tanto los que otorgan nuestros lectores como los de la prensa especializada, no solamente fuera totalmente legal, libre de presión y sincera, sino que, además, lo pareciera. Nos hemos metido mucho con otros premios que deciden pequeños grupitos poco o nada representativos y a veces una sola persona. De ahí que debíamos cuidarnos para que nuestros premios resultaran lo más legales posible.

Para intentar superar el millar de votos procedentes de nuestros lectores, habíamos ofrecido más de un centenar de premios (que están siendo enviados en estos momentos). La reacción ha sido conmovedora: 2.626 tarjetas de votación se recibieron con matasellos anterior al 16 de noviembre. (Aun siguen llegando algunas). Excepto en un codo [redacted] codo, semiempate, entre **Juan Giménez** y **Richard Corben** o, mejor dicho, entre **Cuestión de Tiempo** y **Relatividad (Jeremy Brood)**, está claro cuales obras y autores gustan más o menos [redacted] quienes nos siguen.

En cuanto al Jurado que había de elegir lo mejor del país y de afuera, no aplicamos una política "anticasera" (entre otros motivos porque nos consta la integridad de sus componentes); pero si excluimos este año cualquier nombre próximo a esta editorial para evitar cualquier tipo de susceptibilidad. Estos fueron:

Salvador Vázquez de Parga, escritor y estudioso relacionado con diversas editoriales. **Antonio Martín**, historiador y director de ediciones **Forum**. **Mariano Ayuso**, crítico y editor de la revista especializada **Sunday**. **Joan Navarro**, crítico y director de **Cairo** y **Cimoc**. Finalmente, **Ramón de España**, crítico que jamás tuvo la menor relación con esta editorial hasta la noche de los premios. Así es que si todavía hay alguien que duda de nuestra buena fe, que venga y nos registre.

A diferencia de otros años en que dábamos primero el resultado de las votaciones de nuestros lectores, en el presente nos abstuvimos de hacerlo para evitar cualquier posible influencia compensatoria en los premios que se deciden durante la cena. Esto provocó la circunstancia curiosa de que, mientras nuestros lectores se volcaban en un autor y sus obras: **Juan Giménez**, los especialistas no lo tuvieron en cuenta ni en la primera eliminación.

T.V.E. envió nada menos que siete personas desde Madrid para filmar el evento. Claro que luego nos hemos enterado de que lo hicieron también en la librería **Continuará**, en el estudio de **Fernando Fernández**, las conferencias sobre **Hergé**, etc. Y es que en Barcelona el co-



Horacio Altuna recibe su premio al mejor guión. Todavía hoy no se lo cree; pero se lo tomó muy bien. Como Jordi Bernet que aplaude [redacted] su espalda.



Antonio Martín leyendo los resultados finales de los premios de la crítica.



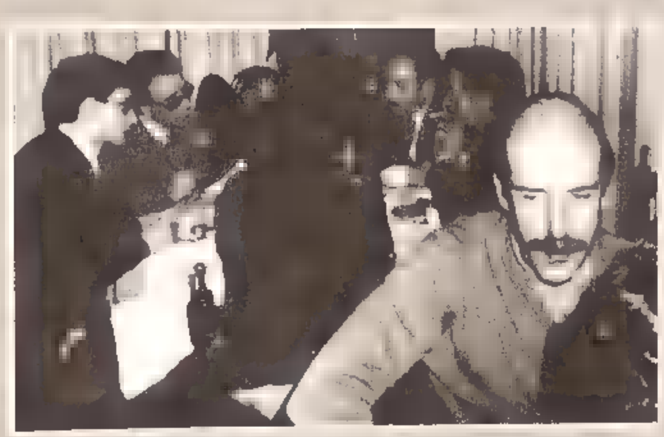
Amador García y Sánchez Abulí, bien bebidos y bastante bien comidos, estarían maquinando nuevas miserias y desventuras para [redacted] "Misionero"...



Das Pastoras está triste... ¿qué tendrá Das Pastoras?...



La mejor cara para las cámaras de televisión. En primer plano, Joan Navarro. Al fondo, distinguimos al "víbora" Berenguer, Manfred Sommer y Leo Sánchez.



El Jurado deliberando. De izquierda a derecha, Joan Navarro, Antonio Martín, Ramón de España, Mariano Ayuso y Vázquez de Parga. En primer plano el ilustrador e historietista Josep M. Miralles.



Manfred Sommer se estaba oliendo que iba a conseguir el premio de la crítica especializada al mejor autor nacional. A su lado, Montse Vives, el "new look" de Bruguera.

mic es protagonista casi cada día. Lo rodado será televisado por el segundo canal en una nueva emisión semanal, titulada "**La Historieta**" a partir de enero.

Emisoras de radio locales y numerosos periodistas cubrieron la información. Para unos pocos, (concretamente los premiados, nuestro bien-amado-a-ratos editor, **Mariano Ayuso** y **Montserrat Vives**, de **Bruguera**) la fiesta acabó en la emisora nacional de **Antena-3**, donde ese gran entendido en comic que es **Carlos Pumares**, les entrevistó durante una hora para permitir que los oyentes de su programa "Polvo de Estrellas" entraran en ambiente y asaetaran a preguntas a los "comiqueros" durante una hora más.

A la mañana siguiente, **Mariano Ayuso** venía a despedirse ojeroso y con resaca. Para justificarse, explicó que *"—el Toutain y yo nos hemos ido a la cama a las cinco y media"...* Las bromas todavía continuan. Que sí el feliz encuentro entre Madrid y Barcelona, que si deberían tomar ejemplo Núñez y Navarro (sí, esos del fútbol).



Juan Giménez parece estar dirigiendo al cámara de televisión, aplaudido por Jordi Penalva.



Parte del sector técnico de la casa. De izquierda a derecha: Carlos Divó (Impresor), amiga del anterior, Andrés Piñole (Redactor Toutain), Herb Spiers (Agente americano en Catalan Communications) y, tapados por "Manolo de Tecfa" (Fotograbador), Marcelo Miralles (S.I.) y señora.

Afortunadamente existe el testimonio de **Manfred Sommer**, otro con la misma resaca, que asegura que entre una cama y otra mediaban quince kilómetros.

Y hasta el próximo año. ¡Por cierto!... ¿Qué nombre le vamos a poner a los premios en 1984?...

Fotos: Llastarry

5ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

MEJOR PORTADA:
SANJULIAN



La portada correspondiente al **número extra 50** de la revista **1984**, (realizada por **Sanjulian**) fué elegida por una mayoría aplastante (750 votos) sobre las siguientes clasificadas: (Todas de **1984**) **nº 55** de **M.A. Prado** (268), **nº 53** de **Juan Giménez** (129), **nº 47** de **Jordi Penalva** (111), **nº** [redacted] de **Richard Corben** (103), etc. Creemos importante destacar ese segundo puesto alcanzado por **Miguel Angel Prado** en su primera y única portada.

MEJOR GUION:
HORACIO ALTUNA



La serie **Ficcionario** le ha dado a ese gran dibujante que es **Horacio Altuna** un premio como guionista (281 votos). Siguen **Torpedo-1936** de **Sánchez Abulí** (201), **El Ultimo Recreo** de **Carlos Trillo** (192), **Enciclopedia Délfica** de **M.A. Prado** (163), **Los Profesionales** de **Carlos Giménez** (146). **Horacio**, que humildemente se confiesa discípulo de **Carlos Trillo**, el gran guionista argentino, ha demostrado que es precisamente eso: un buen discípulo.

MEJOR RELATO GRAFICO:
JUAN GIMENEZ



Aquí la pugna fué muy reñida. Desde el primer día **Richard Corben** superaba a **Juan** en uno o dos votos, para cambiar al día siguiente con ventaja mínima del otro. Al cierre, vencía **Juan Giménez** ¡por un solo voto! (335-334). Lo sentimos por **Rich**, que este año se va de vacío. Siguen **Estrella Negra** de **J. Giménez** (298), **Drácula** de **F. Fernández** (181), **Creepshow** de **Berni Wrightson** (151) y otros por debajo de 100 votos.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:
MANFRED SOMMER



Por su serie FRANK CAPPA, publicada en la revista CIMOC y en su álbum FRANK CAPPA EN BRASIL. Quedó finalista CLEOPATRA de Mique Beltrán.

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:
GERARD LAUZIER



por su serie LA CABEZA ENTRE LAS TETAS publicada en la revista VERTIGO, durante el año 1983. Quedó finalista ASI FUE LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS de Tardí.

Como viene siendo ya habitual, el restaurante barcelonés "La Font del Gat", situado en los jardines del Parque de Montjuich, fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

★ 1984 ★ COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA: SANJULIAN



Sin duda, la maravillosa ilustración que **Sanjulián** realizó como cubierta doble de nuestro extraordinario número 50 despertó la admiración de nuestros lectores por este gran artista. Al menos 797 de ellos le consideran el mejor este año. 672 han votado por **Richard Corben**, 330 por **Boris Vallejo**, 247 lo han hecho por **Berni Wrightson** y 102 por **Jordi Penalva.** Luego, muchos otros con menos de 100 votos.

MEJOR GUIONISTA: CARLOS TRILLO



Por segundo año consecutivo, **Carlos Trillo** ha sido considerado el número uno entre los guionistas de la casa. Así lo han decidido 547 votos. Sigue **E. Sánchez Abulí** con 474, **Horacio Altuna** con 290, **Ricardo Barreiro** con 262 y otro dibujante, **Rafael González Negrete (Cosmopolis)** con 160. Está claro que el gran ingenio, rica imaginación y lenguaje humano y poético de Trillo han calado hondo en la sensibilidad de nuestros lectores.

MEJOR DIBUJANTE: JUAN GIMENEZ



Otra vez. Pero esta con holgado margen. La mayor puntuación jamás alcanzada en estos Premios: 859 votos. Ello es debido, sin duda, a la gran calidad artística y narrativa de este artista, pero también a la periodicidad en que sus trabajos son publicados en dos de nuestras revistas. **Richard Corben** ha sumado 602 votos, **Horacio Altuna** 177, **Fernándo Fernández** 173 y **Berni Wrightson** 125.

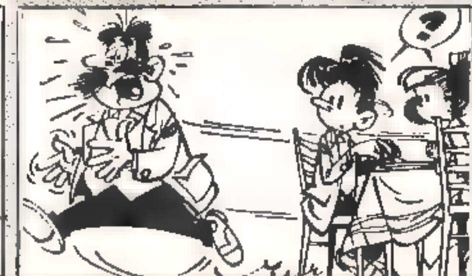
PREMIOS EXTRAORDINARIOS

concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:

[illegible] [illegible]



por su calidad de maestro de la narrativa y su capacidad para potenciar la nostalgia a través del humor y la fantasía, creando mundos irreales a lo largo de muchos años.



maestro del cómic europeo, por sus innovaciones en el humor y la aventura, su extraordinaria capacidad expresiva y su facilidad caricaturesca en constante evolución.

MENCION ESPECIAL

a la "Escuela de Humor Bruguera" de los años cuarenta, por su incomparable aportación para la comprensión de la sociedad española de la posguerra a través de una forma de humor e ironía con un especial recuerdo a sus grandes maestros Jorge, Cifré, Peñarroya, Conti —desgraciadamente ya muertos— y Escobar, Nadal, Vázquez y García Lorente.

[illegible]

POR TELEFONO CON
CARLOS TRILLO

Por segundo año consecutivo, **Carlos Trillo** suma más votos que nadie y se lleva a Buenos Aires el premio, que otorgan los lectores, al mejor guionista de nuestras revistas.

— ¿Qué tal [redacted] suena esto, Carlos?

— Me parece fantástico. Por esta cosa de encontrarte tan lejos del lector y comprobar que en esto la distancia no cuenta.

— Además [redacted] españoles, has competido con guionistas norteamericanos, franceses, italianos, yugoslavos...

— Sí, sí, todo es estupendo. Además vuestras revistas son muy buenas y esto da más valor al premio, sirve para estimular las ideas e intentar superarse.

— También [redacted] el pasado año, Sánchez Abulí ha quedado en segundo lugar. ¿Conoces [redacted] obra?

— Sí, sí, claro. ¡Es el mejor de todos!... **Torpedo-1936** es el mejor guión de historietas que se publica hoy en España y, posiblemente, en Europa.

— Aquí, más de uno te ha comparado ya con Hugo Oesterheld, el gran guionista argentino desaparecido. ¿Qué te parece?

— Gratificante, porque él ha sido, a mi modo de ver, el más grande guionista de aventuras que ha existido.

— Es curioso que gane un premio un guionista que ha tenido que escribir sus historias bajo un régimen no democrático y con la consiguiente censura, ¿no crees?

— Bueno, vosotros me conocéis y sabéis que siempre he sido un defensor de la libertad de expresión; pero una vieja historia dice que en épocas de censura es cuando se producen las mejores obras porque el autor se ve obligado [redacted] agudizar el ingenio para explicar entre líneas lo que pretende decir.

— Si, desgracidamente, nosotros también conocemos [redacted] historia; pero suponemos que [redacted] Argentina esto ya habrá acabado, ¿no?...

— Bueno... la cosa está un poco vacilante todavía, pero esperamos que se arregle pronto.

— De todo cuanto has publicado en nuestras revistas ¿qué serie o guión te satisfacen más?

— Tengo la suerte de que lo que más me gusta es lo que estoy escribiendo en este momento; pero si queréis que os dé títulos, mi trabajo en **El Ultimo Recreo** me dejó muy satisfecho. También el **Husmeante** que hago con **Mandrafina**. Del pasado, sin duda **Las Puertitas del Sr. López** cuyo libro acabáis de publicar en España.



— Si quieres decir algo a tus admiradores españoles, concretamente a quienes te votaron, tuyo es [redacted] espacio.

— ¡Qué compromiso!... Estoy realmente emocionado. ¿Qué podría decir?... Que, bueno... Me parece muy bien este tipo de premios que deciden, precisamente, quienes nos leen. Creo que resultan más sinceros y auténticos. Por otra parte, es como una cosa que te exige más, que estimulá...

— Bien, Carlos. A esperar el próximo año para ver si [redacted] verdad aquello de que no hay dos sin tres...

— Chao

— **Adeu**

— Clik!

EN CHARLA CON
MANFRED SOMMER

Un premio muy celebrado de los que se repartieron la noche del 12 de diciembre fue el que le tocó en suerte a **Manfred Sommer**, como recompensa por parte de la crítica a su labor artística en la elaboración de su personaje **Frank Cappa** a lo largo de este último año. Después de unos cuantos días de merecido descanso tras los excesos de las jornadas Navideñas y, de nuevo con el casco puesto, nos contesta el artista [redacted] una cuantas preguntas capciosas.



— Manfredo, ¿Qué [redacted] te ha caido el premio?

— Ah!, muy bien, me ha sentado estupendamente.

— Oye, ¿Y qué consideración te merece?

— Pues mira, me doy cuenta de que me he llevado uno de los premios más importantes de los que se me podría haber concedido. En España, naturalmente.

— Sí, sí, pero... ¿te [redacted] esperabas?

— Noooooooo, no y no, aunque puede que haya gente que no se lo crea. Yo caí por allí con la intención de pasármelo bien con toda una serie de amigos y solo comencé a temerme lo peor, literalmente, a partir de las últimas votaciones y nunca me lo creí de verdad hasta que ví mi nombre en el letrero luminoso.

— ¿Acaso hubieras preferido un premio de los lectores [redacted] de la crítica especializada?

— Esteee... pues me obligas a decirlo, pero como el premio de los lectores ya me lo otorgaron en **Cimoc**, este es un complemento estupendo y otra gran satisfacción. Conozco la cara y la cruz de la moneda, tú.

— Pues mira, tal y como te temes, insistimos, ¿Qué opinión te importa más, la de los críticos [redacted] la del público lector en general?

— Que me perdonen los críticos porque con todo mi respecto hacia ellos (**que [redacted] mucho**), yo dibujo para una enorme gama de lectores de los que ellos son un sector únicamente, un sector especializado, eso sí, pero que arroja una opinión parcial frente al todo.

¿El premio a Frank Cappa, tiene algo que ver con [redacted] canto del cisne del personaje?

— No, todo lo contrario, **Frank Cappa** seguirá en la brecha.

— Por cierto, ¿En qué se [redacted] pone que [redacted] pareces tú a Frank?

— Realmente, salvo en el físico y el valor, en todo lo demás.

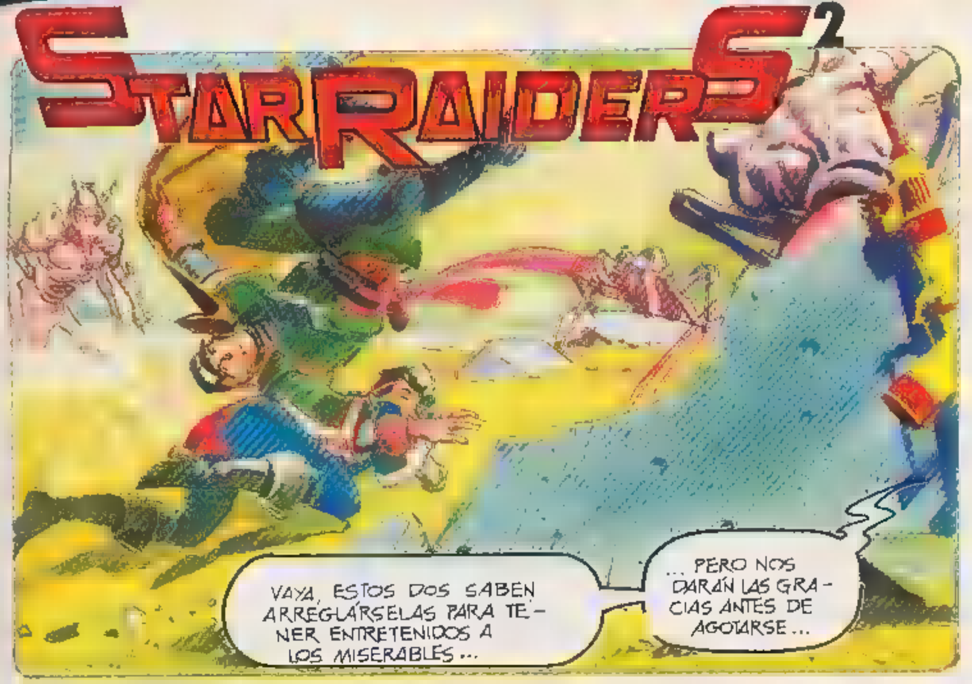
— Y ahora, y aunque no ven[redacted] mucho a cuento. Hace tiempo que el Sommer ilustrador no [redacted] la oreja ¿Por qué será?

— Es verdad, todo lo que queráis, pero a mí lo que, hoy por hoy, me interesa es narrar, contar cosas, y en el comic encuentro todas las facilidades expresivas que pretendo, cosa que no me permite ni la ilustración ni, pongamos por caso, la pintura.

— Muy bien, Manfred y ahora, para que no nos llames abusones, ¿por qué no [redacted] despides haciéndonos una pregunta?, ¿Qué [redacted] parece?.

—Estupendo,... Recojo el guante que me arrojáis... vamos [redacted] ver,... hummmm, ¡Ya está! ¿Y qué es lo que opináis **vosotros de Frank Cappa**?

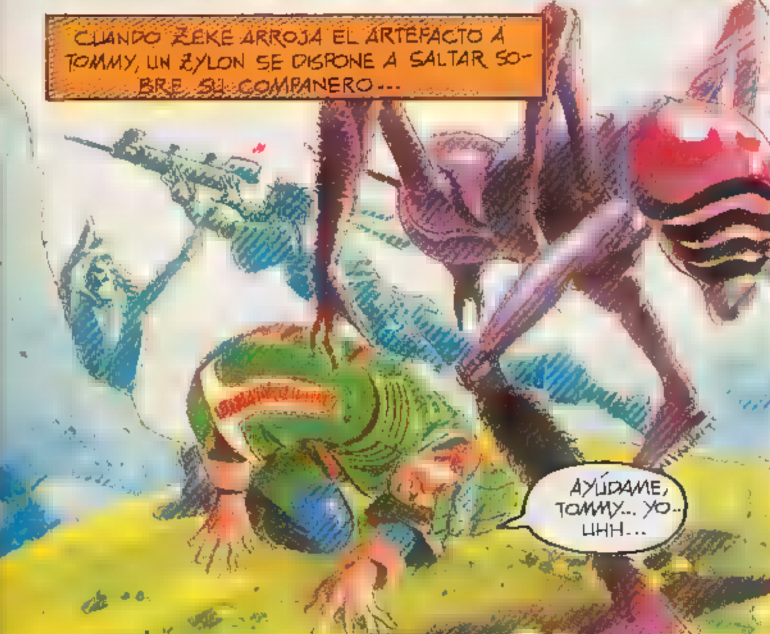
— Pues eso, exactamente... ¡son las nueve y veinticinco minutos!













Guión: ELIOT S! MAGGIN/Dibujos: J.L. GARCIA LOPEZ

THUK!

LA PUNTA DEL COHETE SE HUNDE EN LA PIEL DEL ZYLON. EL GRUPO SE QUEDA ESTUPEFACTO, IGNORANDO LO QUE SUCEDERÁ A CONTINUACIÓN...

...¡AL DISPARARSE!

¡FUNCIONA! ¿QUÉ HACÉIS AHÍ CON ESA CARA DE PASMAROTES?

...¡MANOS A LA OBRA, CAPITÁN!

¡EL COHETE LO LLEVARÁ AL ESPACIO Y ALLÍ, NI UN ZYLON PUEDE SOBREVIVIR!

EL VIEJO SABE LO QUE SE HACE...





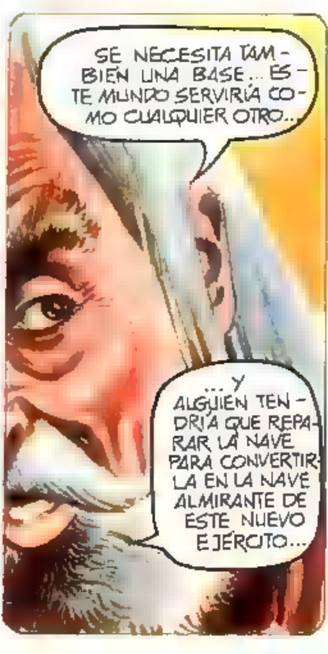

"EL VIEJO ES MÁS LISTO DE LO QUE PARECE", MURMURA JED...
"ES LA MEJOR IDEA EN LO QUE VA DE SEMANA" PIENSA TOMMY...
... Y CUANDO LOS PROYECTILES ENTRAN EN CONTACTO CON LOS DUROS ESQUELETOS DE LOS ZYLONS...
... EL HOMBRE VE POR PRIMERA VEZ EL MIEDO DIBUJARSE EN LAS CARAS DE ESTAS CRIATURAS...
... DE ESTOS MONSTRUOS QUE, DURANTE UN MILENIO, HAN SEMBRADO LA DESTRUCCIÓN Y LA ESCLAVITUD A LO LARGO Y ANCHO DE LA GALAXIA.
COMO TRES COMETAS, SE ELEVAN EN EL ESPACIO... Y DESAPARECEN.


CUANDO EL POLVO VUELVE A POSARSE, EL JÚBILO SE APAGA PUES AÚN QUEDA MUCHO TRABAJO POR DELANTE...
LOS HUKKAS SON CRIATURAS MUY INTELIGENTES, EN EFECTO.
HAN CUIDADO DEL STAR CRUISER MUCHO MEJOR QUE YO DE LA BIBLIOTECA...
¡ES UNA LÁSTIMA QUE NADIE DERROQUE A LOS ZYLONS CON ÉL!


¿DERROCAR A LOS ZYLONS CON ESTE TRASTO?
ESE TRASTO, JOVENCITO, PODRÍA SER PERFECTAMENTE LA ASTRONAVE MÁS SOFISTICADA DE LA GALAXIA.
PERO SOLO NO PODRÁ CAMBIAR LAS COSAS... ¡NO SIN UN PLAN!

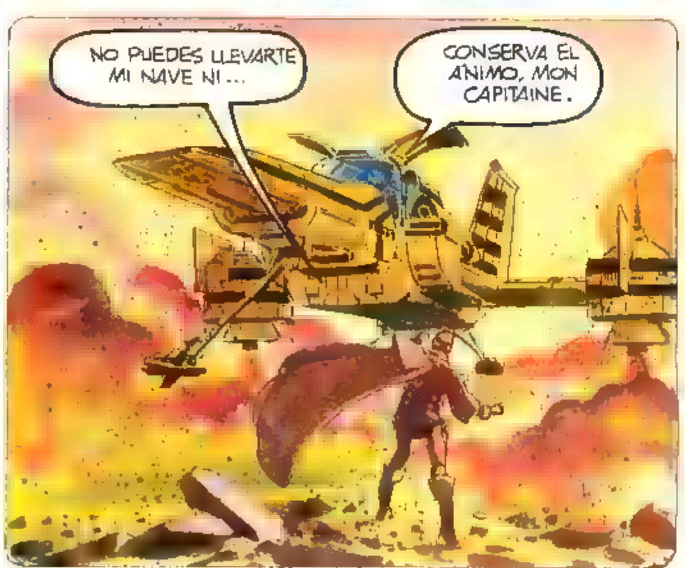

Y SUPONGO QUE TÚ TENDRÁS UNO ALMACENADO [redacted] ESA VIEJA SESERA CHOCHEANTE, ¿NO? PUES ...
...¡DESEMBUCHA!
VERÁS, ES TODO TEÓRICO, CLARO...

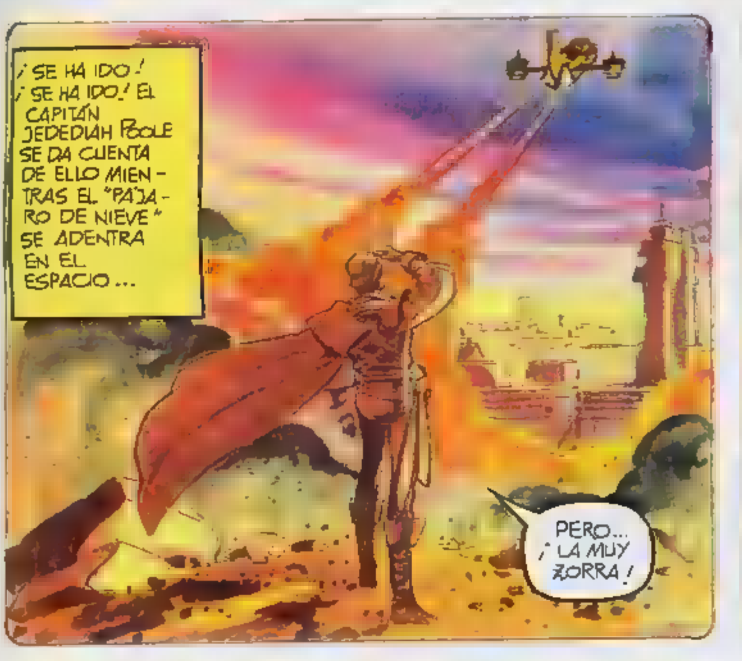

SE NECESITA A ALGUIEN QUE HAGA CORRER LA VOZ ENTRE LOS SUPERVIVIENTES DE LOS PLANETAS CONQUISTADOS...
...RECLUTÁNDOLOS PARA ADIESTRARLOS Y FORMAR UNA FUERZA DE CHOQUE... LOS STAR RAIDERS.


SE NECESITA TAMBIÉN UNA BASE... ESTE MUNDO SERVIRÍA COMO CUALQUIER OTRO...
... Y ALGUIEN TENDRÍA QUE REPARAR LA NAVE PARA CONVERTIRLA EN LA NAVE ALMIRANTE DE ESTE NUEVO EJÉRCITO...


... TEÓRICAMENTE, CLARO.
¡NO HAY TEORÍAS QUE VALGAN! CON TU EXPERIENCIA, ZEKE, HAREMOS REALIDAD TU PLAN.
JED Y YO HEMOS IDO TRAS UNA OPORTUNIDAD ASÍ DESDE QUE NOS CONOCEMOS.


YO ME OCUPARÉ DEL RECLUTAMIENTO.
JED, DE LA REPARACIÓN... ¡VOLVERÉ!
¿VOLVERÁS? ¿CUÁNDO Y DE DÓNDE?


NO PUEDES LLEVARTE MI NAVE NI...
CONSERVA EL ÁNIMO, MON CAPITAINE.

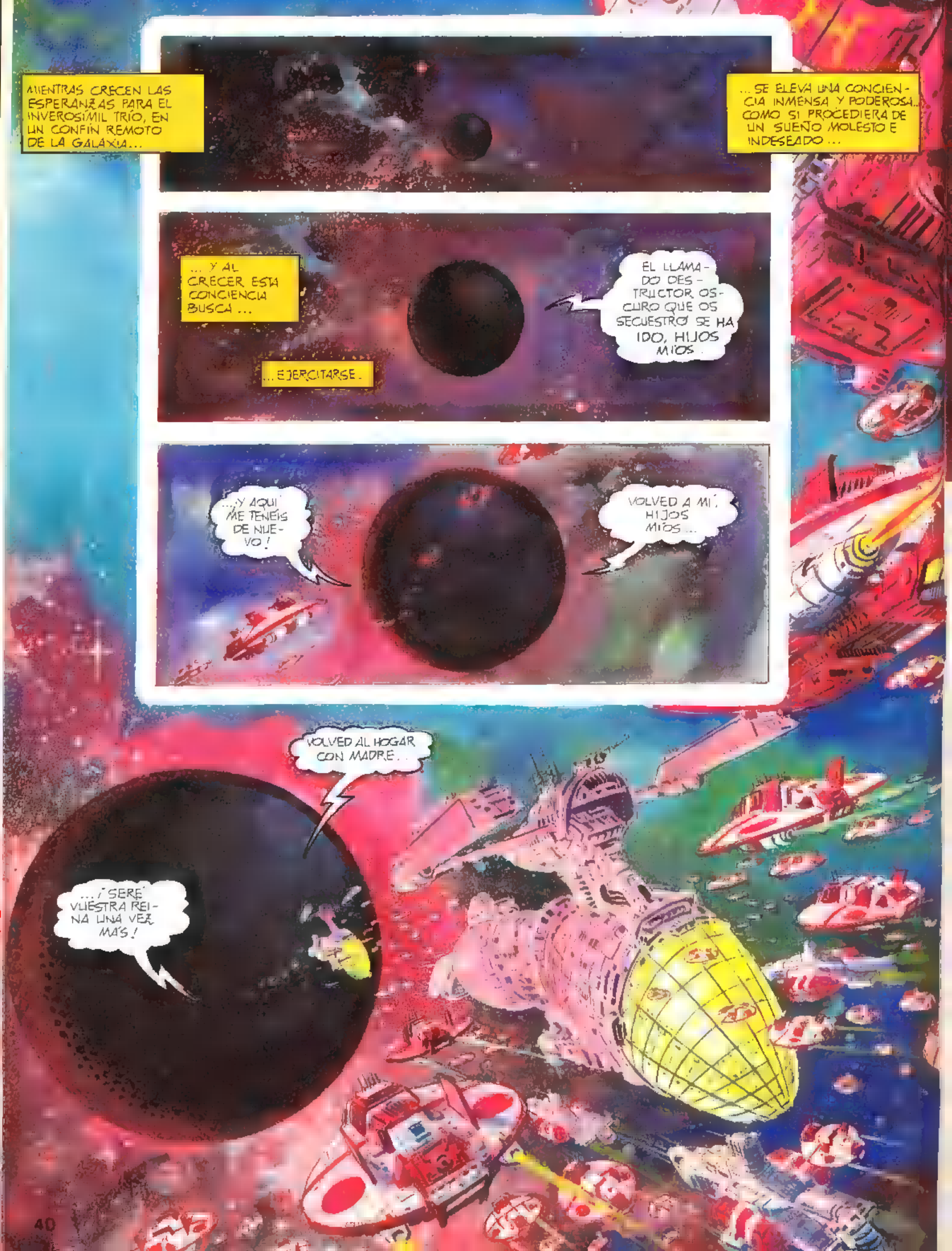

¡SE HA IDO! ¡SE HA IDO! EL CAPITÁN JEDEDIAH POOLE SE DA CUENTA DE ELLO MIENTRAS EL "PÁJARO DE NIEVE" SE ADENTRA EN EL ESPACIO...
PERO... ¡LA MUY ZORRA!


BUENO, SERÁ CUESTIÓN DE REPARAR ESE STAR RAIDER... O LO QUE SEA...
... Y ARREGLÁRMELAS CON LOS HUKKAS Y...
...¡URGH!


AL MENOS SABRÁS LO QUE HAY QUE ARREGLAR EN ESA NAVE, ¿NO?
CLARO QUE LO SÉ... Y, ADEMÁS, TE LO DIRÉ.
PUES VAMOS A ELLOS... Y BASTA DE IMPERTINENCIAS.VICKER.


NO HE HABLADO CON UN SER HUMANO DESDE... OH, DESDE HACE CIEN AÑOS POR LO MENOS.
Y SABES LO QUE TE DIGO, CAPITÁN... ¡ERES EL PEOR HIJO DE PERRA QUE HE CONOCIDO EN TODOS LOS SIGLOS DE MI VIDA!

JEDEDIAH, ESTO PODRÍA SER EL PRINCIPIO DE UNA HERMOSA AMISTAD.
NO ESTÁ MAL LA FRASE... ¿SE TE HA OCURRIDO A TI?
BUENO, ME PARECE HABERLA LEÍDO EN ALGUNA PARTE...

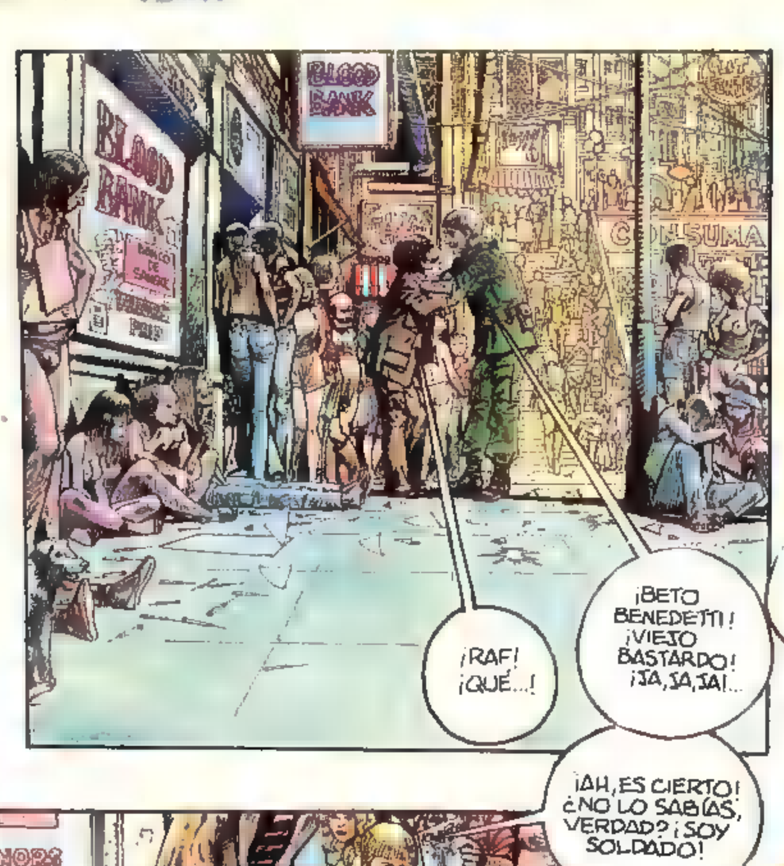

MIENTRAS CRECEN LAS ESPERANZAS PARA EL INVEROSÍMIL TRÍO, EN UN CONFÍN REMOTO DE LA GALAXIA...
... SE ELEVA UNA CONCIENCIA INMENSA Y PODEROSA... COMO SI PROCEDIERA DE UN SUEÑO MOLESTO E INDESEADO ...
... Y AL CRECER ESTA CONCIENCIA BUSCA ...
... EJERCITARSE.
EL LLAMADO DESTRUCTOR OSCURO QUE OS SECUESTRÓ SE HA IDO, HIJOS MÍOS.
...Y AQUÍ ME TENÉIS DE NUEVO!
VOLVED A MÍ, HIJOS MÍOS...
VOLVED AL HOGAR CON MADRE...
...¡SERÉ VUESTRA REINA UNA VEZ MÁS!


MIENTRAS, LA PAREJA ESPERA SU OPORTUNIDAD ESTUDIANDO INSTRUCCIONES, MAPAS Y PELÍCULAS, INCLUYENDO UNA DONDE LA NAVE STAR RAIDER, DESPACHA A UNA COMPAÑÍA DE ZYLONS...
VAYA, NO HAS HECHO GRAN COSA EN ESTE CUCHITRIL DURANTE LOS ÚLTIMOS SIGLOS.
... HACE MÁS DE SEIS SIGLOS ...
...¡Y LO RECUERDO COMO SI FUERA AYER!
ESCUCHA... ESTA CINTA HISTÓRICA TIENE SONIDO.
LO OIRÁS MEJOR SI CONECTO EL MONITOR INTERIOR.
FUEGO CONCENTRADO A ASTROBASE ZYLON...
... SUS DEFENSAS PARECEN DEBILITADAS...
¡AHORA!

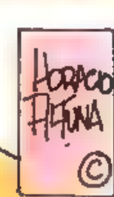

¡ BIEN, ¿ TE GUSTA AHORA MI "MONTÓN DE CHATARRA", CAPITÁN ?
CONECTA OTRA VEZ EL MONITOR AL EXTERIOR, ¿QUIERES, ZEKÉ...?
...ASÍ PODRÉ VER ESTA PELÍCULA DE NIÑOS.
GRADUALMENTE, EL TESTARUDO PILOTO JEDEDIAH POOLE QUEDA SUBYUGADO POR EL LIGERO MOVIMIENTO DEL ANTIGUO CRUCERO POR EL ESPACIO...
... FASCINADO POR LA PERICIA INEXPUGNABLE DE UN PILOTO DE HACE SIGLOS...
... COMPLETAMENTE ENCANTADO POR LA SOLTURA, LA GRACIA Y LA EMOCIÓN DE PASAR POR ENTRE LAS MISMÍSIMAS FAUCES DE UN ENEMIGO ANCESTRAL, EMERGIENDO NO SOLO INDEMNE, SINO VICTORIOSO.

(CONTINUARÁ)

FICCIONARIO

















Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

①

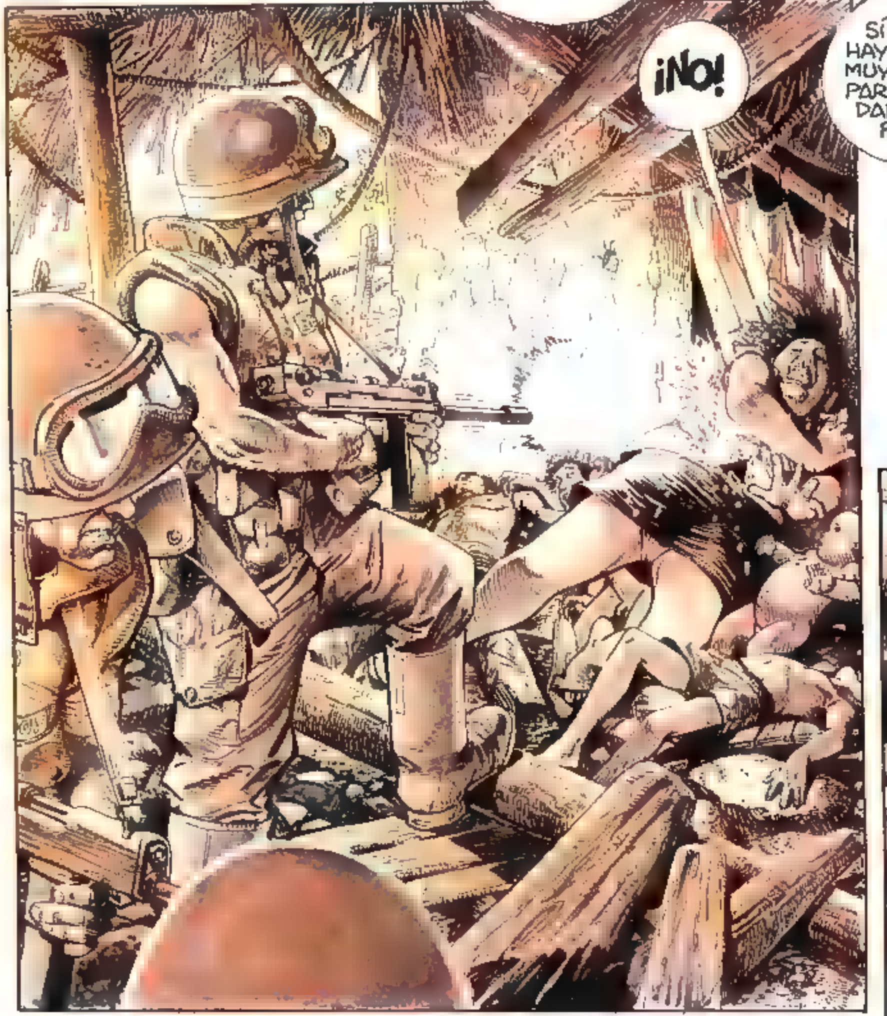


VEN, VAMOS A FESTEJAR EL ENCUENTRO.
OYE...
¿QUIERES SABER CÓMO HICE PARA ENTRAR EN LAS FUERZAS ESPECIALES?
PUES...
ES DIFICILÍSIMO, NI TE LO IMAGINAS. PERO TIENE SUS RECOMPENSAS, CLARO...
¿CUAL ES EL ÚNICO OFICIO DE ÉSTE MUNDO EN EL QUE NO EXISTEN LOS PARADOS? JA, JA...
YA, TIENÉS RAZON.
ADEMAS, NOSOTROS DEFENDEMOS LOS IDEALES DEL PODER Y NADA HAY SUPERIOR A ESO. UN SOLDADO DEL PODER ES... PUES... ¡UN SOLDADO DEL PODER, COÑO! ¡ES UNA DEFINICIÓN!
¿POR QUÉ NO MIRAS DONDE CAMINAS, TIO?
DICES, NEGRO DE MIERDA?
ODIO A LOS NEGROS. HASTA HUELEN DISTINTO...
OYE, RAF, TENGO QUE IRME. YO...
¿COMO QUE TIENES QUE IRTE, COÑO? VEN, ACOMPAÑAME...
¿PUTAS?...
TE INVITO A IR DE COPAS... Y LUEGO, DE PUTAS...
CANAL 18
WIZARD
2



OLVIDATE DEL DINERO. PAGO YO. GANÓ MUCHA PASTA, TU SABES.
YA...
UNO QUE SE SACRIFICA TIENE QUE DISFRUTAR LO MAS QUE SE PUEDA, ¿VERDAD?
SI, CLARO...
HAY QUE SABER DARSE PLACERES. MUJERES WHISKY, JUERGA... ¿QUÉ MEJOR? DIME...
PERO, QUERÍA HABLARTE DE LAS "SPECIAL FORCES". PUES,... ALLÍ HAY UNA RELIGIÓN...
...Y ES OBEDECER. SABIENDO OBEDECER, HACES CARRERA...
¡ASÍ SE HACE EL "CAMOUFLAGE" CUANDO NO HAY TIERRA NI AGUA, CABRONES! ¡CAGUEN Y LUEGO SE PASAN LA MIERDA POR LA CARA!
¡LISTO, SEÑOR! ¡A LA ORDEN!
¡REPITE, MIERDA! ¡TE LO ORDENA UN SUPERIOR! ¡SOY UNA BASURA!
ALLÍ TE BAJAN LOS HUMOS, CHICO. TE ACOSTUMBRAN A TENER A ALGUIEN SIEMPRE ENCIMA TUYO, Y ESO TE SIRVE PARA EL RESTO DE TU VIDA.
¡SOY UNA BASURA!
¡MAS FUERTE!
¡SOY UNA BASURA!
¡MAS!
¡¡SOY UNA BASURA!!
OYE, NENA. ¿NO VES QUE SE NOS ACABÓ EL COMBUSTIBLE?
EN SEGUIDA LOS ATIENDO...
¡NO!
¡ENSEGUIDA, NO! ¡YA! ¡ATIENDE BIEN A LOS CLIENTES, SOPLAPOLLAS BARATA!
¿VALE?
¡YA!
S-SÍ, SEÑOR...
3

LO QUE ES JODIDO ES LA GUERRA...
UDS. VIVEN AQUÍ GRACIAS A QUE NOSOTROS LOS CUIDAMOS. NI SE IMAGINAN LO QUE TENEMOS QUE PASAR
DESPUES DE LA BOMBA, AQUELLO ERA UN ASCO. NADA QUE PUEDAS... DISFRUTAR...
¡VAYA INMUNDICIA!...
¿Y EN SUDAMÉRICA? ¡VAYA GENTE DE MIERDA!
ALLÍ NO SABÍAS QUIEN ERA QUIEN. CUALQUIERA PODÍA SER UN GUERRILLERO. HABÍA QUE EXTREMARSE...








OYE, QUE YA TE DIJE QUE NO TENGO DINERO...
NO SEAS PELMAZO. TE DIJE QUE YO PAGABA TODO...
¿CON CUÁNTAS QUIERES ACOSTARTE? ¿CON DOS, TRES?
VAYA...
DISFRUTARON, ¿VERDAD? UNA POLLA COMO LA MÍA DEBE SER UN REGALO.
¡YA LO CREO!
PUES...
¿Y TÚ NO DICES NADA?
LO QUE PASA ES QUE LAS HEMBRAS SON SOLO UN COÑO. NO SIRVEN PARA OTRA COSA. LO MEJOR ES DISFRUTARLAS Y LUEGO DAR VUELTA LA PÁGINA. TE LO DIGO YO, QUE DE ESTO SÉ MUCHO. ¡PSSS!...
...NO FUISTE DISTINTO A TANTOS OTROS...
EVA...
¿QUÉ HA PASADO?
UNA DE LAS PUTAS QUE NO SABÍA DIFERENCIAR A LOS HOMBRES. AHORA LO SABE.
SON TODAS IGUALES...
TOY

5


YA...
PERO HAY QUIEN DICE QUE GANAMOS DEMASIADO, QUE TENEMOS PRIVILEGIOS, JUECES DISTINTOS... ¡BAH! ES QUE SOMOS DISTINTOS...
ESTÁ BIEN QUE YA NO EXISTA LA MILICIA OBLIGATORIA... EN EL EJÉRCITO TENEMOS QUE ESTAR LOS QUE NACIMOS PARA ESO.
DESDE QUE EL EJÉRCITO SE PROFESIONALIZÓ, SE HIZO MERCENARIO, COMO DICEN LOS CIVILES, LAS COSAS ESTÁN CLARAS...
¿QUÉ HACÍA UN CHAVAL NACIDO PARA FREGAR O ESTUDIAR GILIPOLLECES, EN EL EJÉRCITO?
UN RECLUTA NO SABRÍA POR QUÉ ESTÁ LUCHANDO EN UNA REPUBLIQUETA INDECISA ENTRE DOS BLOQUES...
...NOSOTROS, SÍ. ES QUE SOMOS DISTINTOS. TÚ Y YO, POR CASO, SOMOS DIFERENTES, ¿O NO?
...SÍ, SEGURO...
CLARO, PERO TÚ ERES LISTO Y LO VES. NO ERES COMO TODA ESA ESTÚPIDA GENTE QUE NO SE DA CUENTA...
C ZONE
(6)

EL MUNDO SEGUIRÁ CON PROBLEMAS MIENTRAS EXISTA NUESTRO ENEMIGO. LO TENEMOS QUE DESTRUIR, ENTONCES EL MUNDO SERÁ DE UN SOLO SIGNO Y RECIÉN HABRÁ PAZ...

I'M A VETERAN NICARAGUA WAR

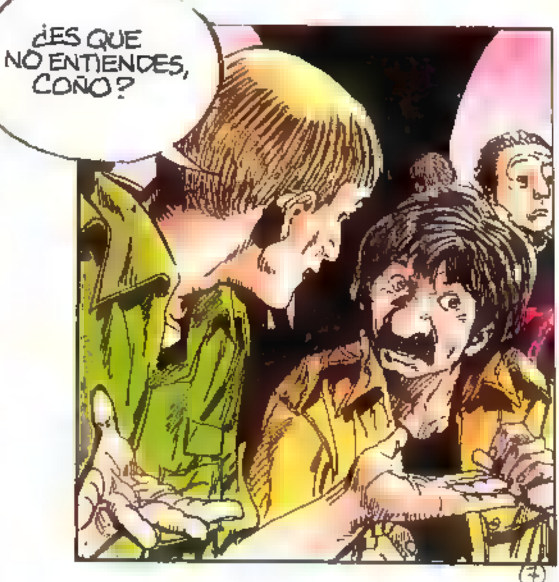
...Y TODA ÉSTA TONTA GENTE SE DARÁ CUENTA QUE LUCHAMOS POR ELLA, QUE SOMOS IDEALISTAS, PORQUE UNO ENTRA EN EL EJÉRCITO POR LA PAGA, PERO DESPUÉS NOS CONVENCEMOS QUE ES POR IDEALES... LO DIRÉ SIN RODEOS...

... SOMOS LOS ELEGIDOS, POR ESO EN CASO DE ATAQUE TENEMOS NUESTROS REFUGIOS ANTINUCLEARES,...

CANAL 421

...Y LOS CIVILES, NO. PORQUE SI ELLOS SE MUEREN, PUES,... ES LA GUERRA. PERO SI NOSOTROS NOS MORIMOS, ¿QUIÉN LOS VA A DEFENDER?





¡AAH!... ¡HIJOS... HIJOS DE PUTA!...
¿VES? EL... EL ENE-MIGO ES... MUY HIJO... DE... PUTA...
YA SE MURIÓ...
¿ERA AMIGO SUYO?
¿ÉL?
NO... CREO... QUE...
...NO.

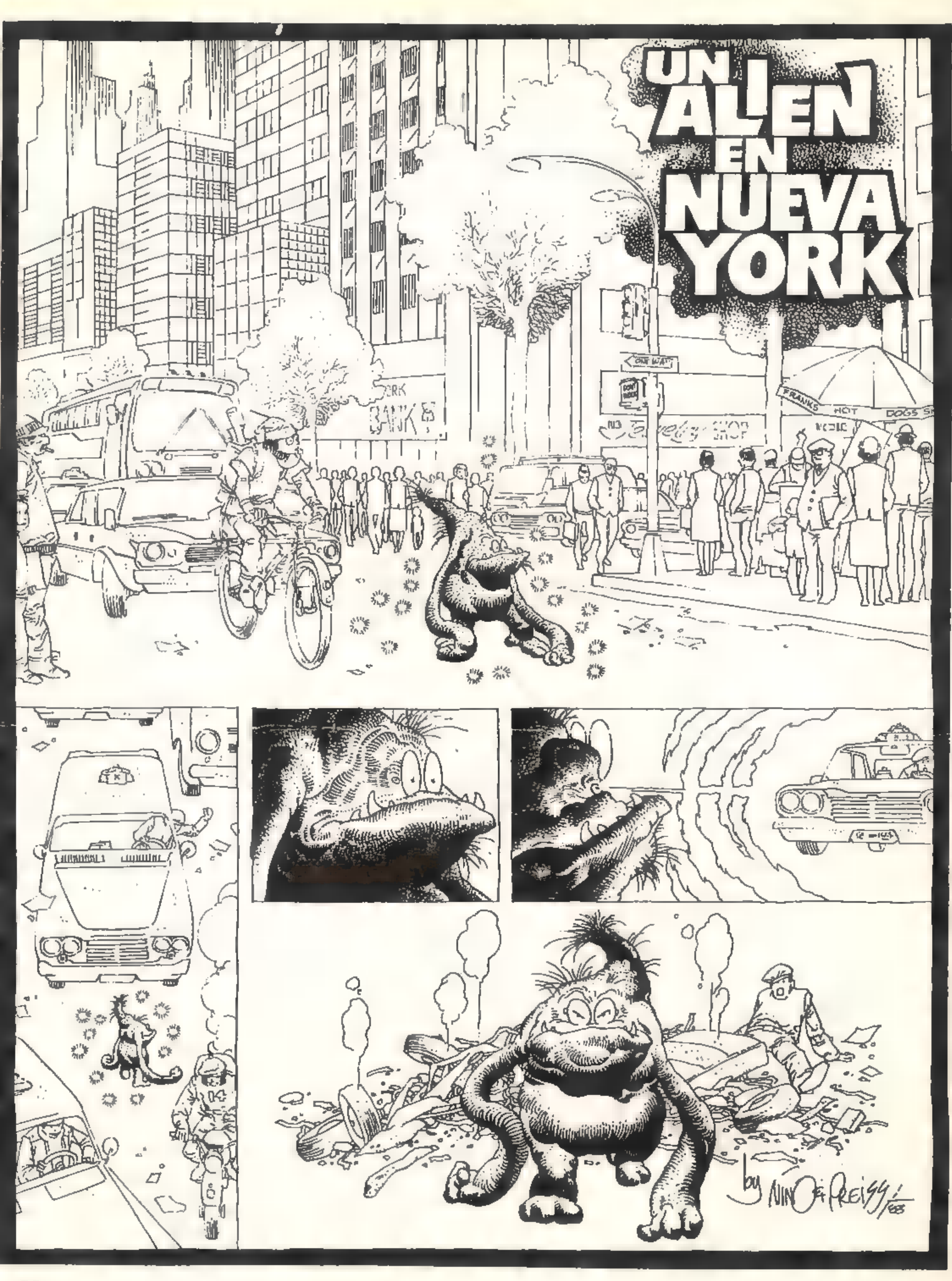


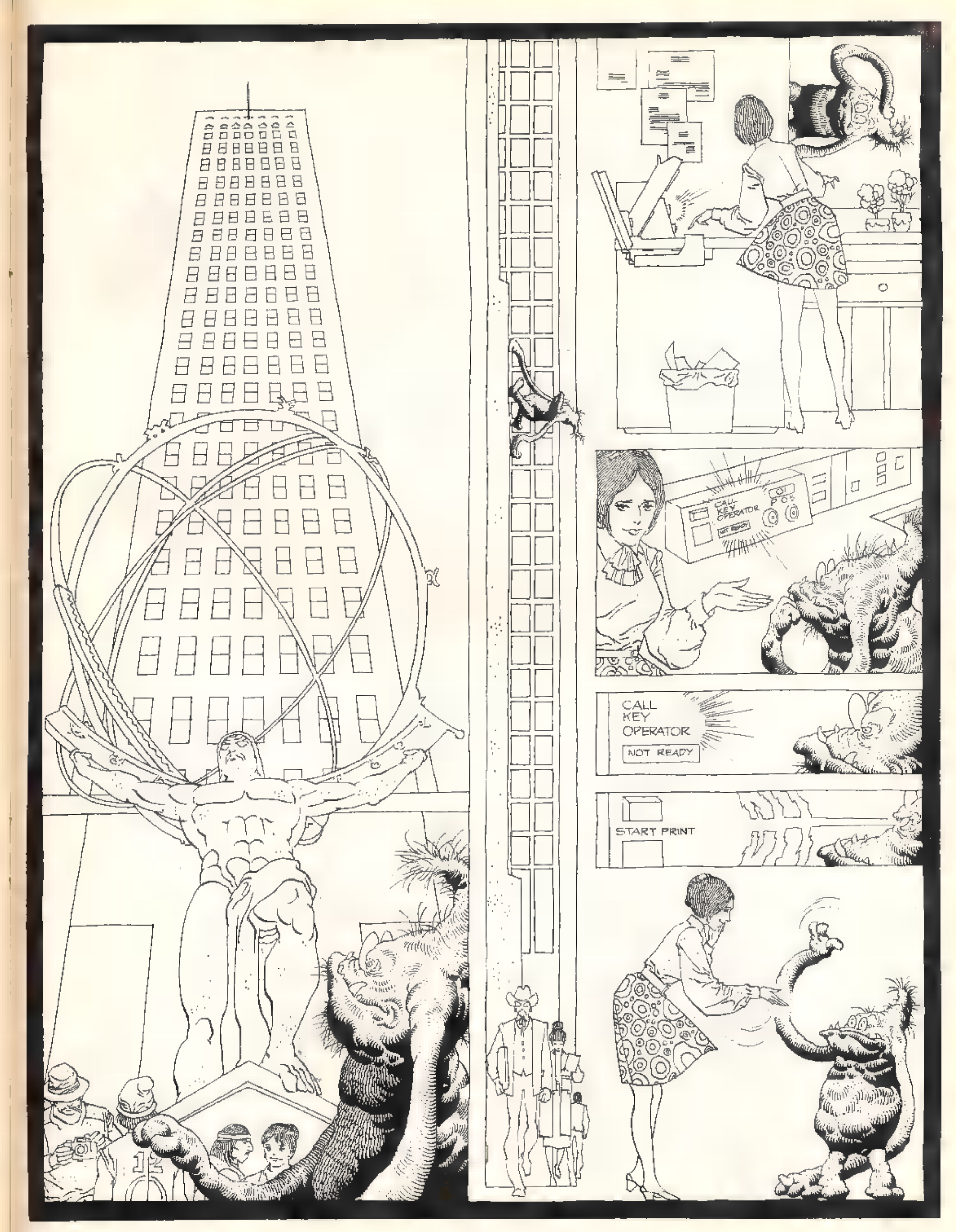
PHYN

prólogo



Guión: BYRON PREISS/Dibujos: ALEX NIÑO


UN ALIEN EN NUEVA YORK
ONE WAY
BANK
FRANKS HOT DOGS
SHOP
by NINO & PREISS


CALL
KEY
OPERATOR
NOT READY
CALL
KEY
OPERATOR
NOT READY
START PRINT



34TH STREET ST
THIS IS YOUR SUBWAY
PLEASE KEEP IT CLEAN
FARE
FARE
I ♥ N.Y.
I ♥ N.Y.



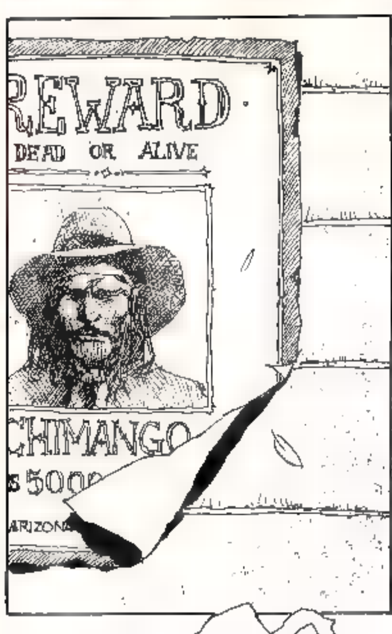
ABCD
PUBLIC DEFENDER
COURTHOU



fin

Prólogo















Guión: D. E. MARQUEZ/Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

EL CAZADOR DEL TIEMPO





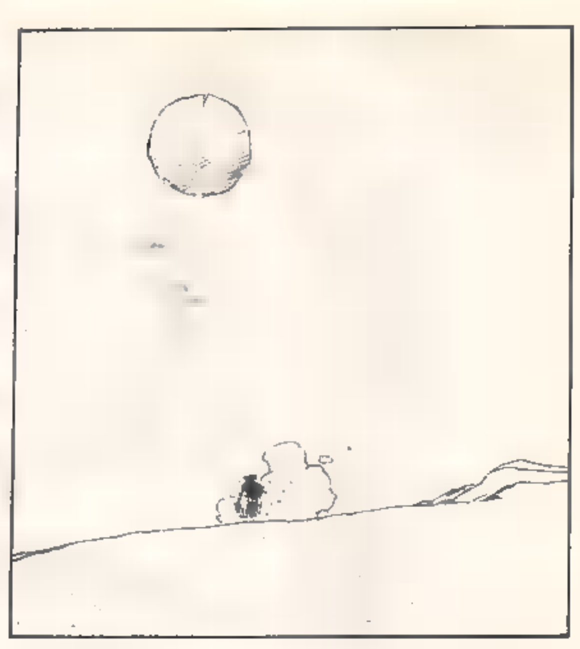
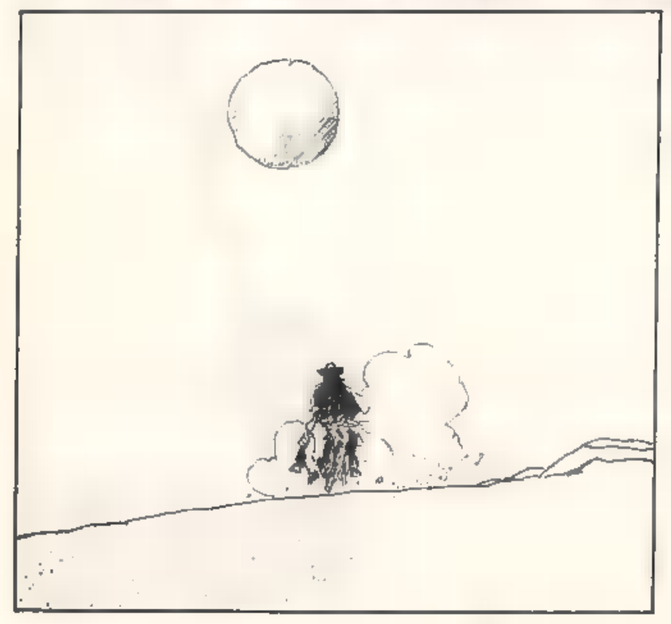




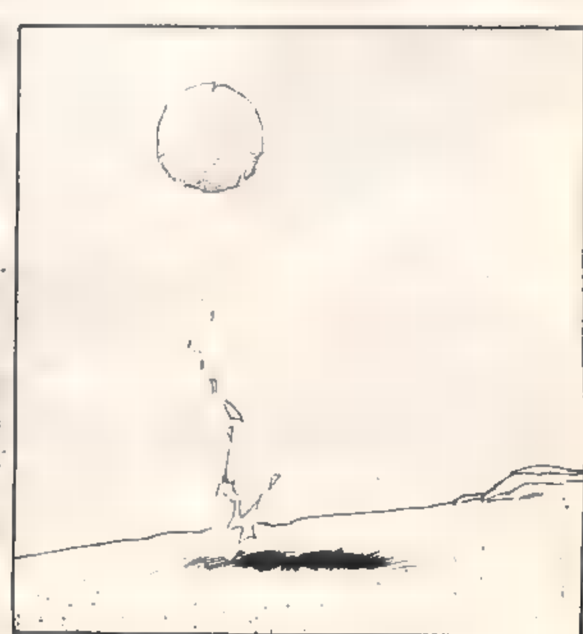










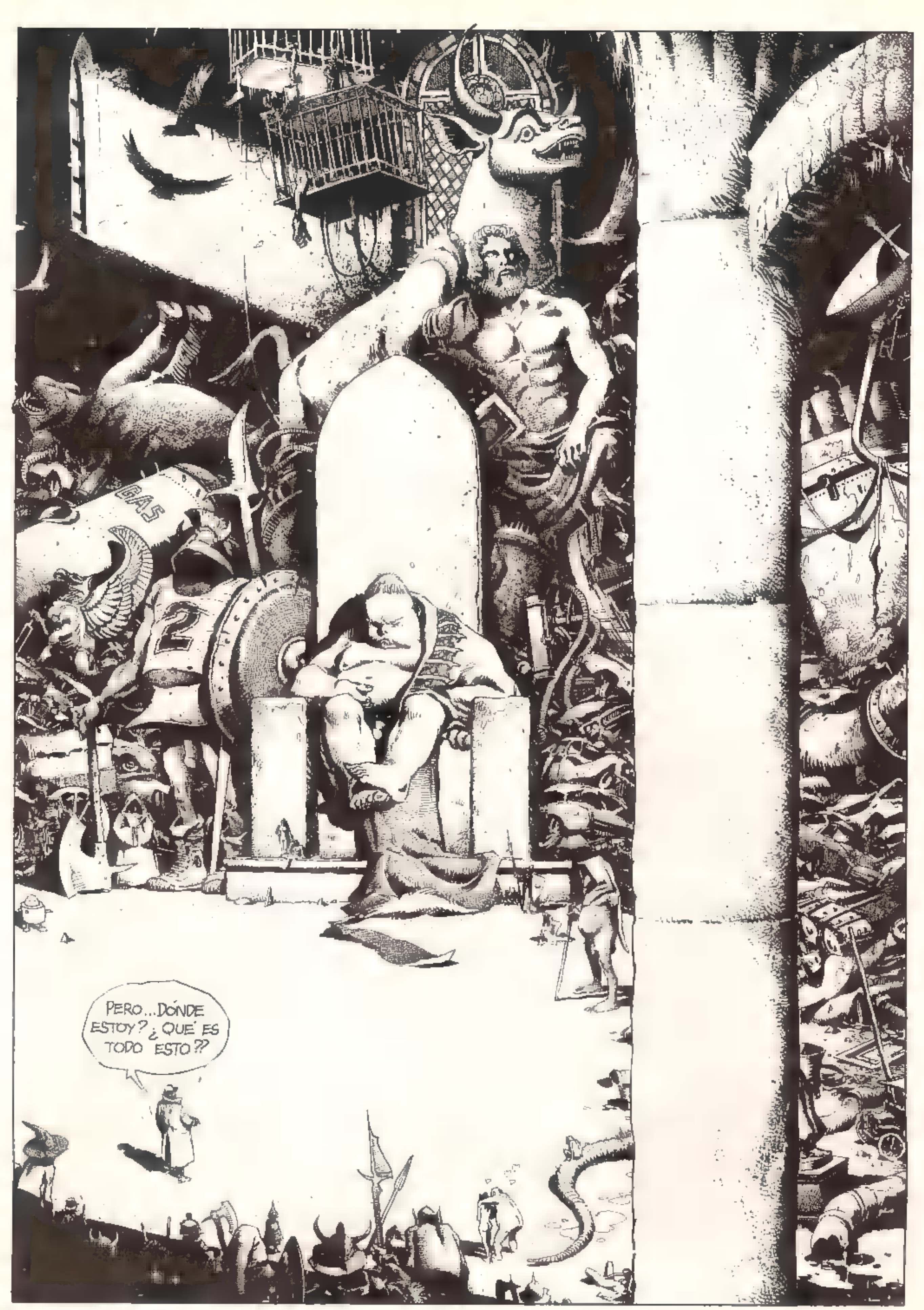

¿PERO??







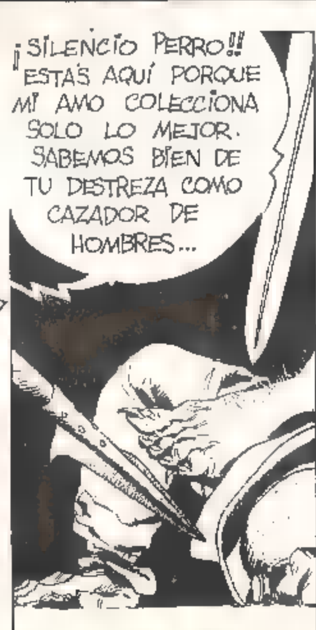


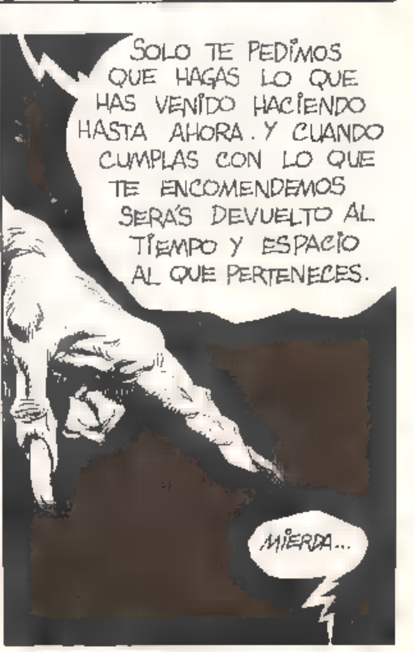

GAS
2
PERO...DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ES TODO ESTO??

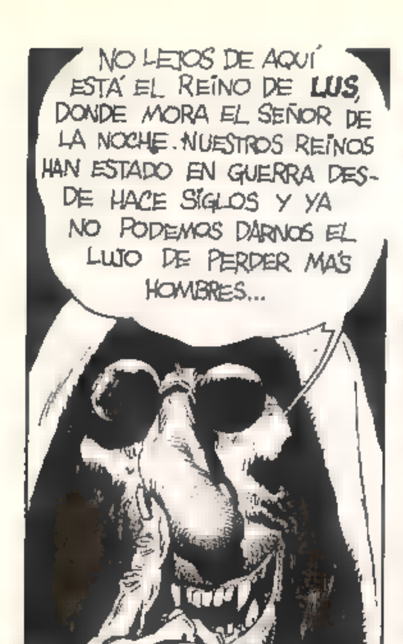

HAS SIDO TRAÍDO POR NUESTROS HECHICEROS A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. AHORA ESTÁS EN EL CASTILLO DEL REY AMERISS, SEÑOR DE LA VISCACHA IRIDISCENTE, AMO DE LA ANTIGUA COMARCA DE VASSUR-HAL...
HURGADOR DE LOS TIEMPOS, ORDENADOR DEL CAOS, DIVINO AMONTONADOR DE TODO LO AMONTONABLE, BUSCADOR ETERNO DE LA BELLEZA... EN RESUMEN, GUSANO: MI AMO ES LO QUE USTEDES, LOS HUMANOS, LLAMARÍAN "UN COLECCIONISTA".
EXI
SONRIE, DIOS TE AMA
¿?


O ME VOLVÍ LOCO O ESTOY SOÑANDO, PERO DE TODAS MANERAS ME IMPORTA UN CARAJO TU COMARCA, TU REY, Y...


SOCK!!


¡SILENCIO PERRO!! ESTÁS AQUÍ PORQUE MI AMO COLECCIONA SOLO LO MEJOR. SABEMOS BIEN DE TU DESTREZA COMO CAZADOR DE HOMBRES...


SOLO TE PEDIMOS QUE HAGAS LO QUE HAS VENIDO HACIENDO HASTA AHORA. Y CUANDO CUMPLAS CON LO QUE TE ENCOMENDEMOS SERÁS DEVUELTO AL TIEMPO Y ESPACIO AL QUE PERTENECES.
MIERDA...

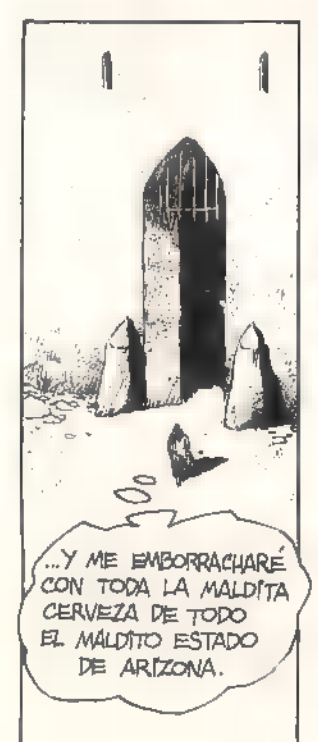

NO LEJOS DE AQUÍ ESTÁ EL REINO DE LUS, DONDE MORA EL SEÑOR DE LA NOCHE. NUESTROS REINOS HAN ESTADO EN GUERRA DESDE HACE SIGLOS Y YA NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE PERDER MÁS HOMBRES...


MI AMO QUIERE QUE LE TRAIGAS SU CABEZA.


TAL VEZ TENGAS ÉXITO ALLÍ DONDE NUESTROS MEJORES GUERREROS HAN FRACASADO. YO LO DUDO, PERO. EN FIN... SALDRÁS AHORA MISMO.


JURO QUE CUANDO DESPIERTE DE ESTA MALDITA PESADILLA ME HARÉ PREDICADOR, COMO QUERÍA MI MADRE...
GUNFF?
OHHHH-MAMM-AAHHH


PERO ANTES ME ACOSTARÉ CON LAS PUTAS MÁS CARAS DE LA CASA DE "SALLY LA BIZCA"...


...Y ME EMBORRACHARÉ CON TODA LA MALDITA CERVEZA DE TODO EL MALDITO ESTADO DE ARIZONA.


MIERDA...
E.BRECCIA.
D. MARQUEZ
1.9.8.3

CONTINUARÁ

Husmeante

A LA CABEZA Y A LOS PREMIOS















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: C. MANDRAFINA


"DÉJEMELO A MÍ," LE DIJE.


Y ME TRAJE ESTA CIMITARRA.


VA A DAR QUE HABLAR EL CRI- MEN ESTE.


¡MENSAJE PARA EL SEÑOR LEM!
TOC TOC TOC


YO SOY LEM. ¿DE QUÉ SE TRA...


¡¡AAAH


...TA?

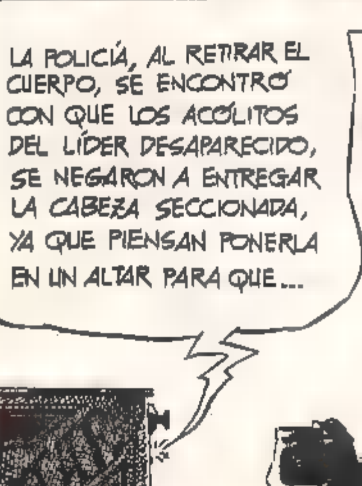


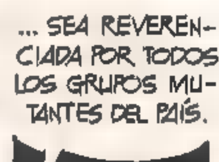



¡UF!


VEAMOS LA REPERCUSIÓN DEL ASUNTILLO.
¡CLIC!


...DE LA MUERTE DE MORDO LEM A MANOS DE UN DEMENTE. SUCESO REPUDIADO POR TODOS LOS SECTORES DE NUESTRA SOCIEDAD.


LA POLICÍA, AL RETIRAR EL CUERPO, SE ENCONTRÓ CON QUE LOS ACÓLITOS DEL LÍDER DESAPARECIDO, SE NEGARON A ENTREGAR LA CABEZA SECCIONADA, YA QUE PIENSAN PONERLA EN UN ALTAR PARA QUE...

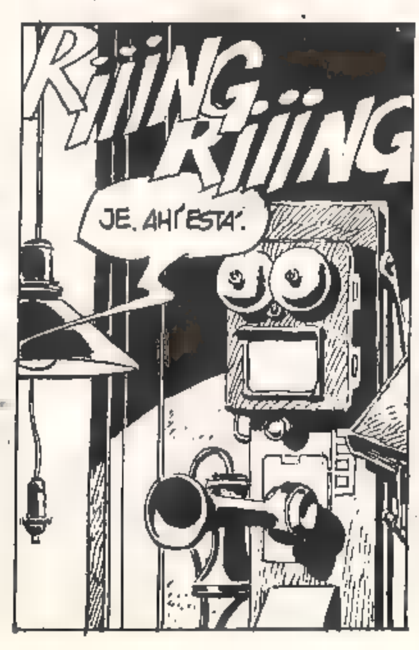

... SEA REVERENCIADA POR TODOS LOS GRUPOS MUTANTES DEL PAÍS.


¡CLIC!


BIEN.


AHORA, SEGURO QUE EL FABRICANTE DE HAMBURGUESAS ME LLAMARÁ URGENTEMENTE PARA QUE HAGA DESAPARECER LA CABEZA DEL LUGAR DE CULTO.


PORQUE ESA CABEZA, DESPUÉS DE TODO, PUEDE SER UNA BANDERA DE LUCHA PARA LOS MUTANTES. Y UN ARMA PELIGROSA EN MANOS DE LOS REVOLTOSOS.


RIIING... RIIING
JE. AHÍ ESTÁ.


HOLA.


SABÍA QUE USTED IBA A LLAMAR-ME. SOY MUY PSICÓLOGO YO.

DÉJEME ADI-VINAR... QUIERE QUE LE ROBE LA CABEZA DE LEM DEL ALTAR.

¿NO?

¿QUE SÓLO QUIERE AGRADECERME LO BIEN QUE SALIÓ LA FAENA? BUENO, GRACIAS.

ADIÓS.
CLIC!

ESTABA CONTENTÍ-SIMO. ES RARO.
4

YO TENGO QUE IR A VER.





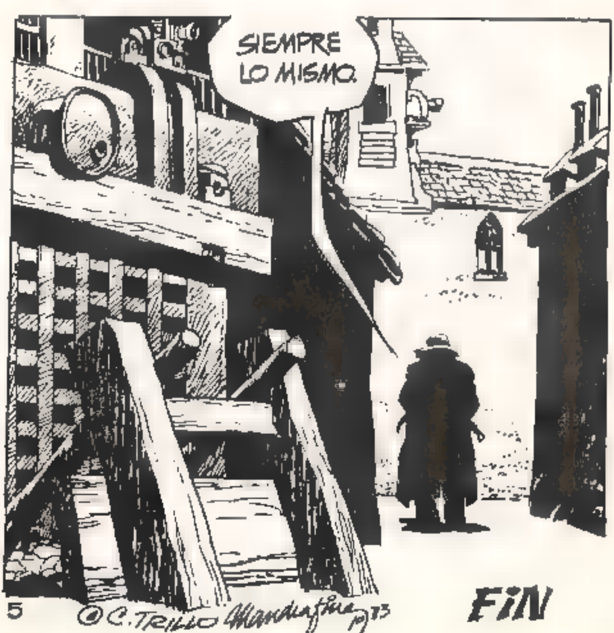










5 ©C. TRILLO Mandrafina 83

FIN

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO [redacted] LECTORES

Juan Antonio Rodríguez, de Barcelona, me dice: "Ya son varias las veces que he oído por boca de aficionados —futuros aspirantes [redacted] dibujantes de comic— quejarse de la poca chance que les dan los editores, y los propios profesionales del dibujo ¿Cuál es tu defensa como profesional?" pues verás Juan, en primer lugar no tengo por qué defender algo, que en principio no se ajusta al comportamiento general de la profesión. Y en segundo lugar, es que creo, que no sólo es inexacto, sino más bien falso, ya que se contradice con la realidad constatable en las revistas que hacemos-compramos u ojeamos cada mes. Veamos si no [redacted] así. Nombremos algunos jóvenes artistas incorporados a las revistas que publican comics para adultos [redacted] los últimos años.

Aviso, van sin orden ni concierto, según me vienen [redacted] la memoria, **Estrada, Royo, Negrete, Barrio, Das Pastoras, Martí, Max, Pons, Beltran, Saladrigas, Prado, Espinosa, Demingo**, etc, etc, (sumarían más de dos docenas, pero la verdad, me dá pereza repasar ahora un par de Kg. de revistas). Puede que a algunos le parezcan pocos, claro, todo es relativo, y sobre todo si en esa lista futurible no está su nombre. Pero, sabes una cosa, desde la década de mediados los cincuenta-sesenta, no se había producido una avalancha de incorporación de nuevos valores al medio. No es opinión mía, las cifras cantan, ¿Motivos? Quien sabe, la crisis económica que puede haber desviado hacia el comic a jóvenes que hubieran seguido otro camino. El "boom", y la "moda", puede

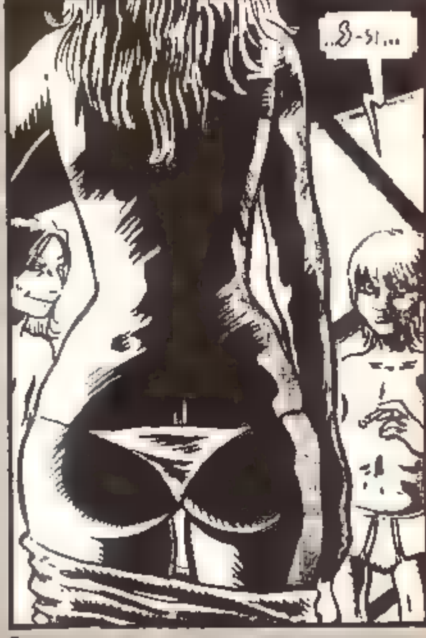


Max

ser. Desde luego no lo es la promesa de unos ingresos saneados ni seguros, por descontado.

Intentando buscarle algún razonamiento [redacted] esas quejas que has escuchado puede que sea lógico, que a mayor número de aspirantes [redacted] unos puestos, (que irremediablemente están limitados por la demanda de mercado,) por grande que sea el número de artistas que consiguen "colocarse" (su trabajo se entiende) más numeroso sea también el conjunto de los que de momento "se quedan afuera".

Aclarado el punto de que la que algún día llamarán generación de los 80, ha sido cuantitativamente la más importante de los últimos 25 años, te añado que también lo es cualitativamente, y que



Pons

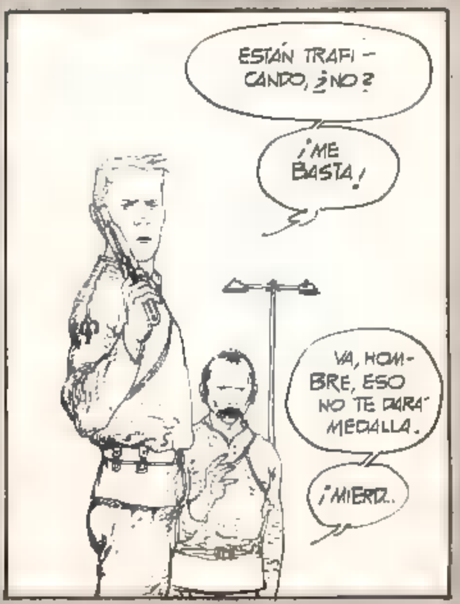
la mayoría de "viejos" profesionales saludamos con alegría [redacted] incorporación de savia nueva, que se está formando en LIBERTAD, y que tanto (ha empezado a hacerlo y confiamos continuará) está aportando en beneficio de un único destinatario, que es el COMIC, al que todos amamos.

Hoy no estaba previsto responder a una sola carta, pero amigos, lo siento, se me fué la mano, el tema y "los jóvenes leones" se lo merecían. Los otros paciencia, iremos respondiendo a todos dentro de lo que la capacidad del espacio permite. Un saludo.

Fernando,12.12.83



Negrete

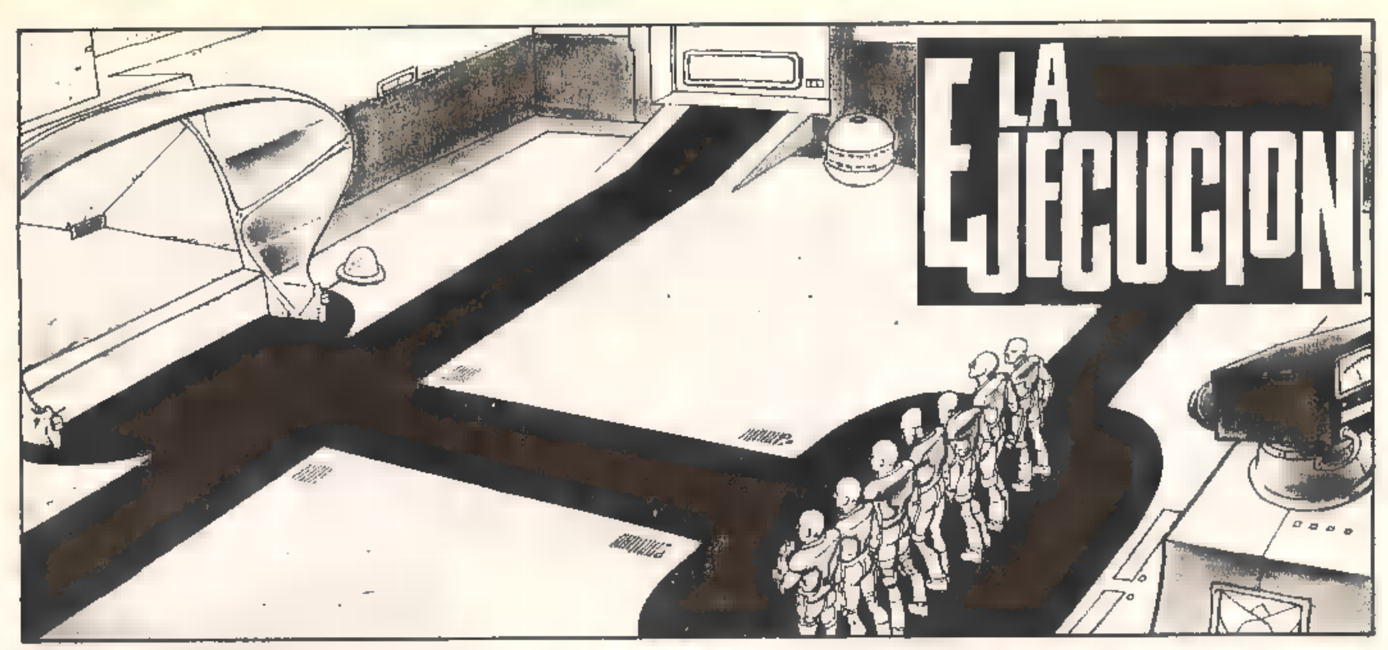


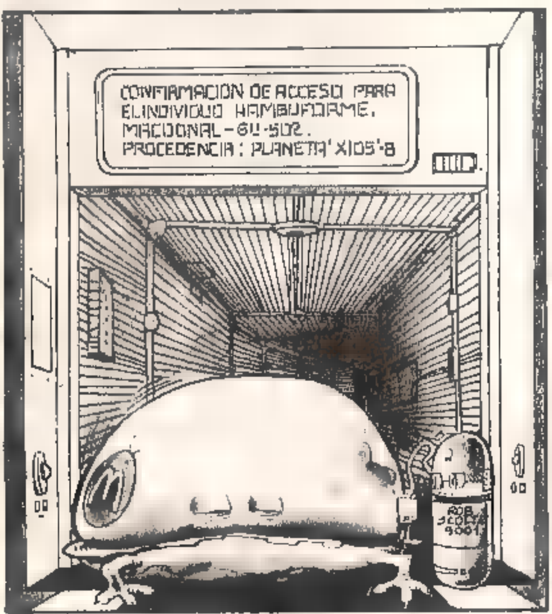
Das Pastoras

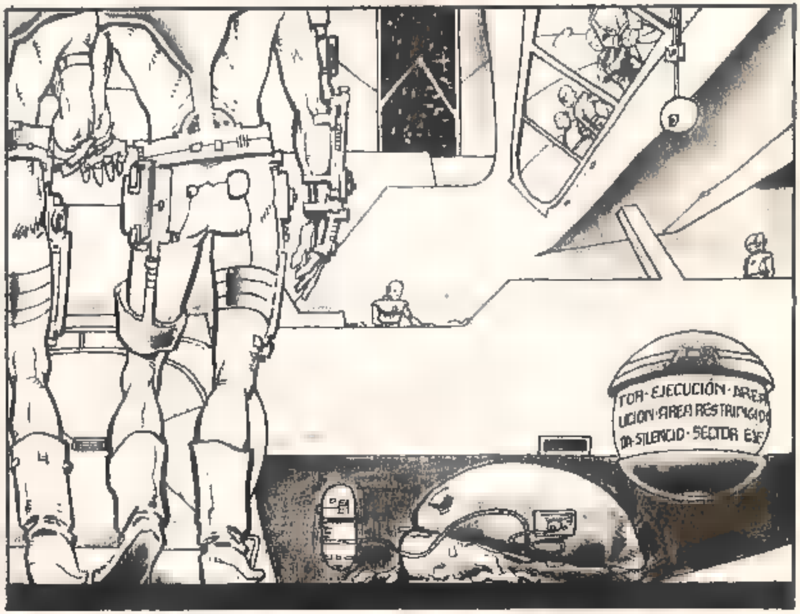
Royo

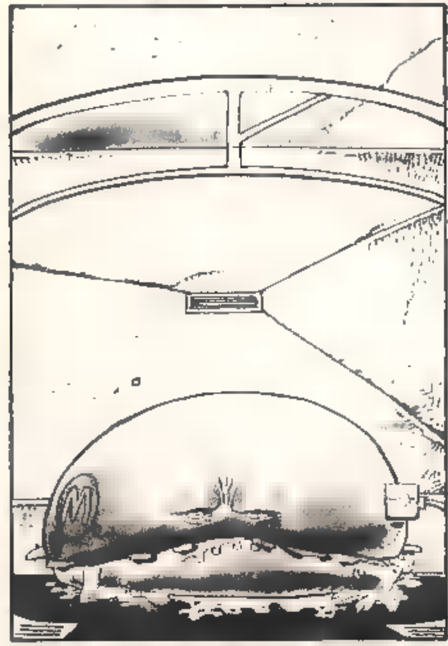


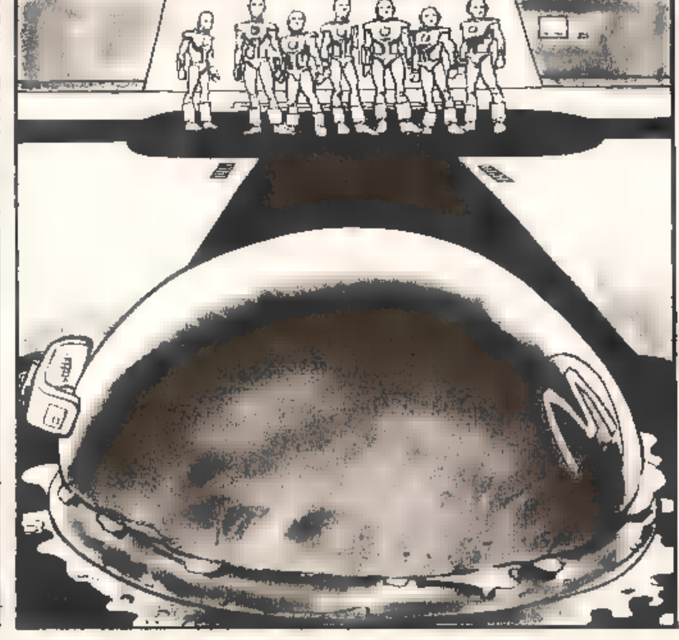
LA EJECUCION









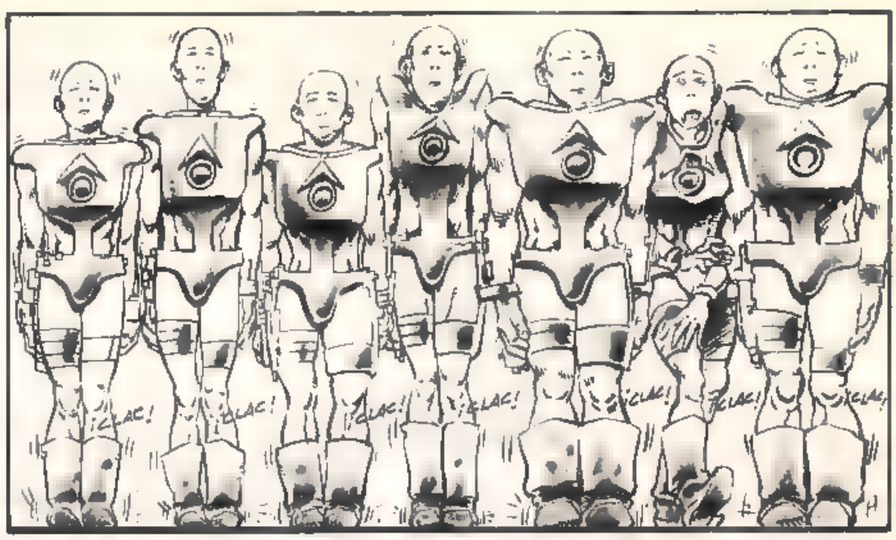


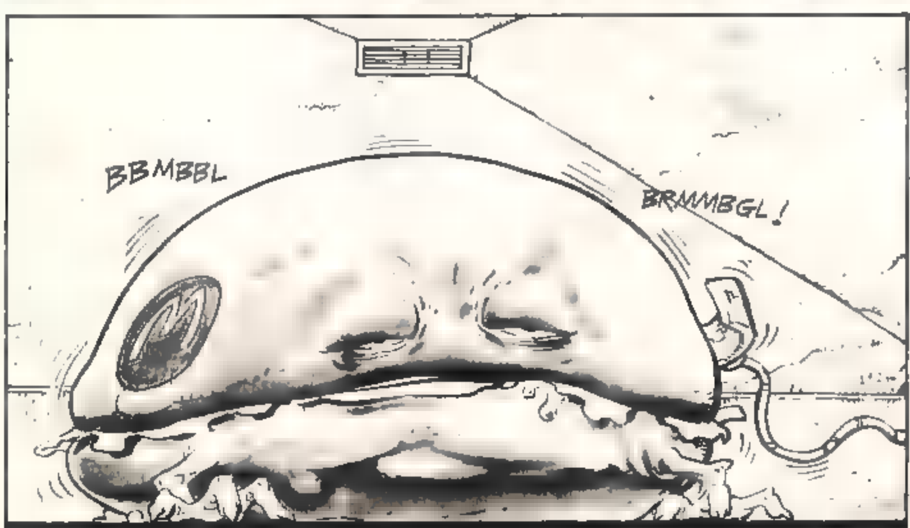


1

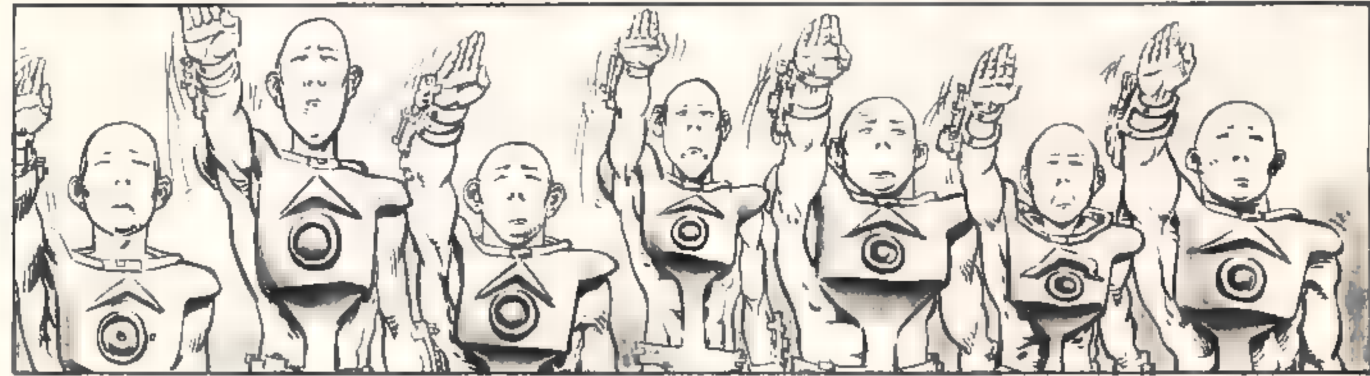
Guión y dibujos: PEDRO [redacted]


AAATENCION


¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!


BBMBBL
BRMMBGL!


APUNTEN



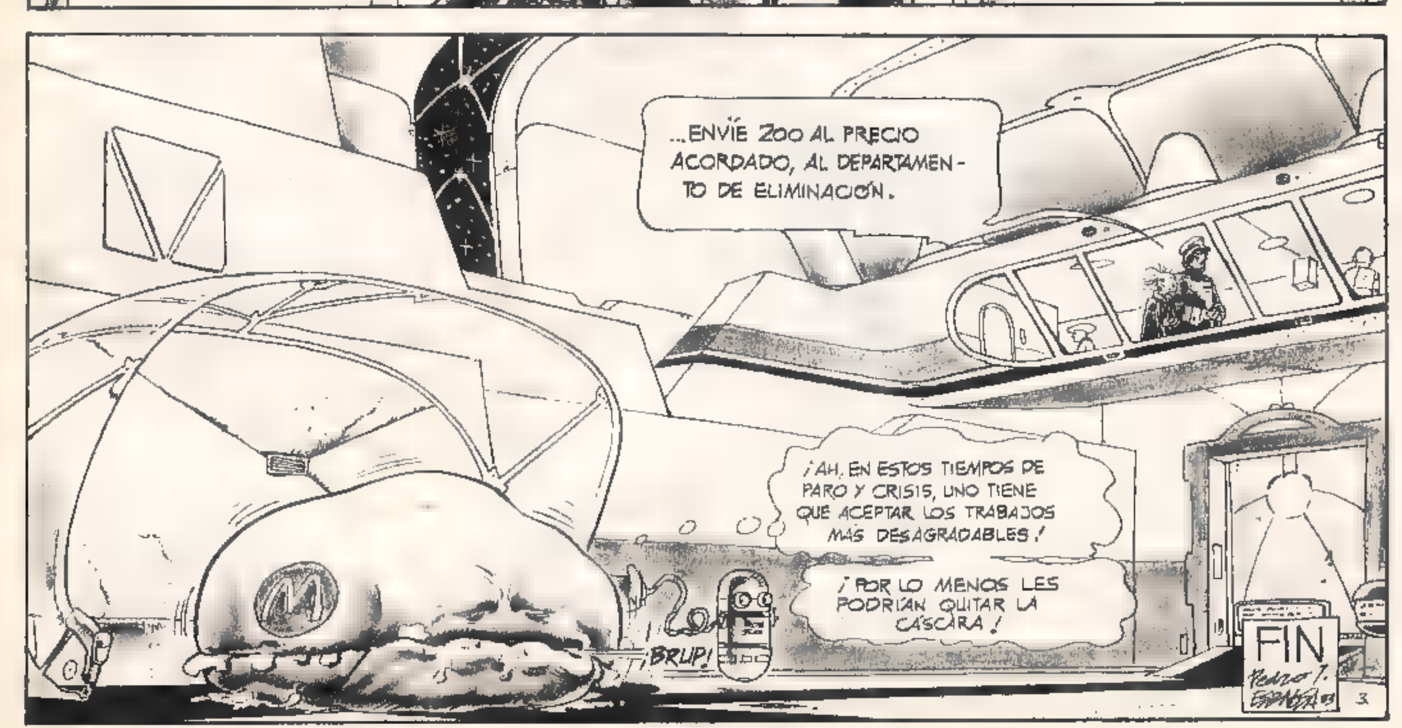



¡FUEGO!


¡AAAH!
VRRROASS!


SLUP!


Y BIEN, ¿QUÉ LE HA PARECIDO LA DEMOSTRACIÓN, GRAN MEGA MAJOR DE LA DEFENSA?
¡EXCELENTE! COMMO DICE ENN SU FOLLETO, EL HAMMBUFORME ES EL MÁS EFICAZ ASÉPTICO Y ECONÓMICO MEDIO DE EJECUCIÓN...


...ENVÍE 200 AL PRECIO ACORDADO, AL DEPARTAMENTO DE ELIMINACIÓN.
¡AH, EN ESTOS TIEMPOS DE PARO Y CRISIS, UNO TIENE QUE ACEPTAR LOS TRABAJOS MÁS DESAGRADABLES!
¡POR LO MENOS LES PODRÍAN QUITAR LA CÁSCARA!
BRUP!
FIN

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 11.K.4Ø1 ERA DÉLFICA 1Ø.ØØØ A

S.75.323.44. SOCIOLOG. LOS ÁRBOLES INTELIGENTES FUERON LLEVADOS A TODOS LOS PLANETAS DE LA GALAXIA. DURANTE MUCHOS AÑOS FUERON UN NEXO DE UNIÓN ENTRE EL HOMBRE Y SU ENTORNO NATURAL. LOS JÓVENES DE LA POST-EXPANSIÓN APRENDIERON DE ELLOS LO NECESARIO PARA PROVOCAR EL TERCER SALTO.

S.93.146.32. SOCIOLOG. EL HOMO NOVO TRAS LA CONQUISTA DE LA GALAXIA ENTRÓ EN UN PERÍODO DE DECADENCIA QUE LO CONDUJO A SU EXTINCIÓN. EN SUS ÚLTIMOS AÑOS DESARROLLÓ UN RACISMO EXACERBADO HACIA LOS ÁRBOLES, QUE PRECIPITARÍA EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LA HISTORIA HUMANA (CONOCIDA).





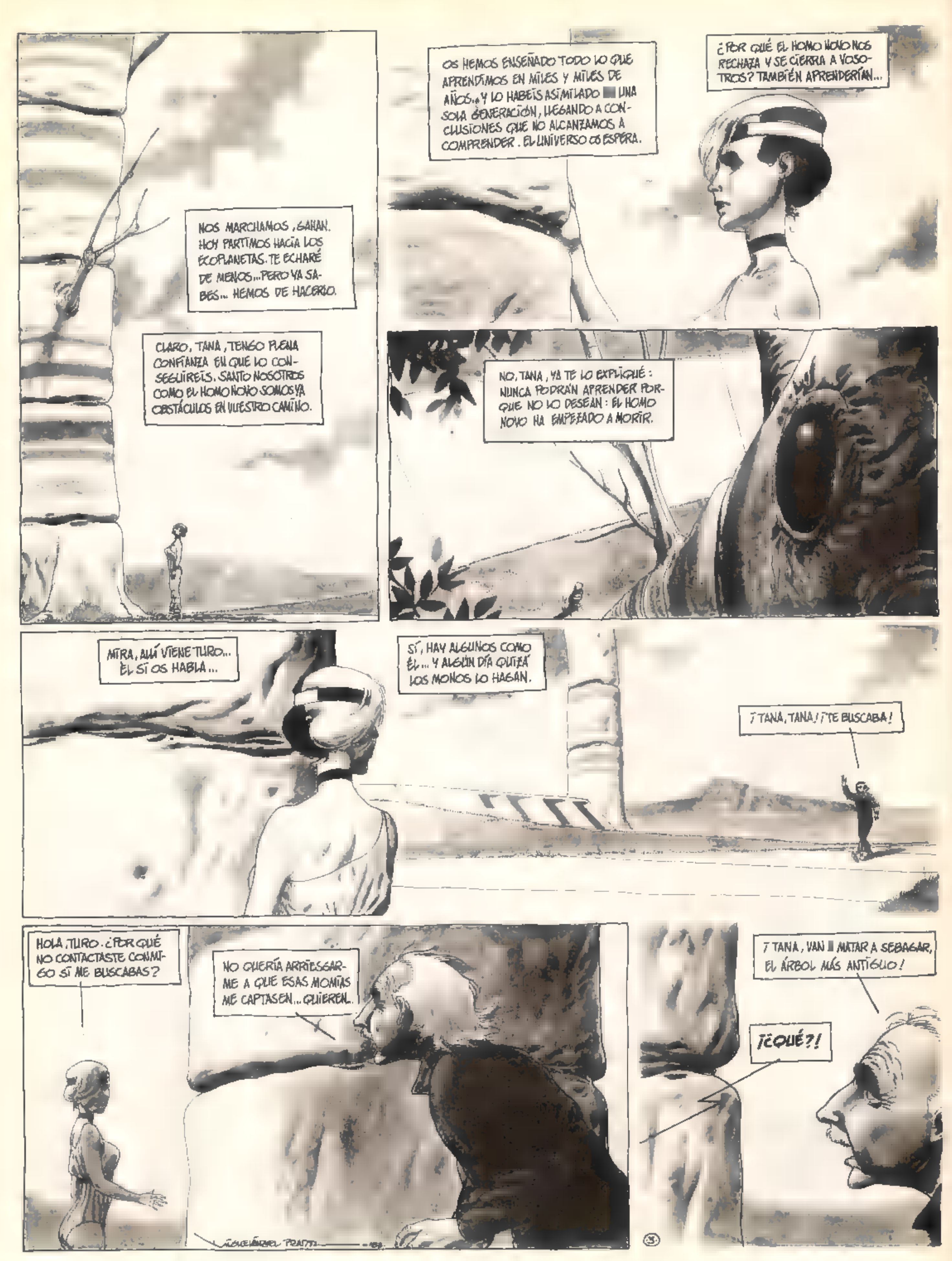


DESPEDIDA



Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


YA QUE LOS GOBIERNOS SE NIEGAN A TOMAR MEDIDAS HEMOS DE SER NOSOTROS LOS QUE DEFENDAMOS LA SOCIEDAD. SE HA FORMADO UN COMITÉ POPULAR DE DEFENSA. YO YA FORMO PARTE DE ÉL, Y OS INVITO A QUE HAGÁIS LO MISMO.
¡SÍ SEÑOR! ¡ENERGÍA, COMO EN NUESTROS TIEMPOS!
¡ERES UN CRETINO! ¿OLVIDÁIS QUE SON SERES INTELIGENTES? ¿CÓMO PODÉIS PROPONER ESE GENOCIDIO? ¡SOIS UNOS RACISTAS IGNORANTES! NUESTRA SOCIEDAD Y SUS SUPUESTOS VALORES NO LES SIRVEN DE NADA A LOS JÓVENES: SON UN CALLEJÓN SIN SALIDA. LOS ÁRBOLES LES AYUDAN A BUSCAR OTROS CAMINOS.
Y TODOS NOSOTROS DEBERÍAMOS HACER LO MISMO, EN LUGAR DE MANTENER ESA BARRERA MENTAL QUE LEVANTAMOS, POR MIEDO E IGNORANCIA, PARA MANTENERNOS AISLADOS Y "PROTEGIDOS" DE LOS ÁRBOLES. ¿CUÁNTO HACE QUE NO HABLÁIS CON UNO?
¡¿BROMEAS?!
PARA LO QUE TENEMOS QUE HACER NO NECESITAMOS HABLARLES: LOS EJECUTAREMOS SIMPLEMENTE
¡IMBÉCIL! ¡OS CREO CAPACES DE ELLO... ME DAÍS ASCO! ¡SOIS UNAS MOMIAS ASESINAS, NOSTÁLGICAS POR SUS "BUENOS TIEMPOS"!
¡VUESTRA VIDA FÍSICA SERÁ DE 150 AÑOS, PERO MENTALMENTE OS HABÉIS MUERTO A LOS 80! QUERÉIS CONVERTIR LA GALAXIA EN VUESTRO MAUSOLEO, DONDE NADA CAMBIE... ¡PUDRÍOS EN ÉL!
PRADO
2


NOS MARCHAMOS, GAHAN. HOY PARTIMOS HACIA LOS ECOPLANETAS. TE ECHARÉ DE MENOS... PERO YA SABES... HEMOS DE HACERLO.
CLARO, TANA, TENGO PLENA CONFIANZA EN QUE LO CONSEGUIRÉIS. SANTO NOSOTROS COMO EL HOMO NOVO SOMOS YA OBSTÁCULOS EN VUESTRO CAMINO.
OS HEMOS ENSEÑADO TODO LO QUE APRENDIMOS EN MILES Y MILES DE AÑOS... Y LO HABÉIS ASIMILADO [redacted] UNA SOLA GENERACIÓN, LLEGANDO A CONCLUSIONES QUE NO ALCANZAMOS A COMPRENDER. EL UNIVERSO OS ESPERA.
¿POR QUÉ EL HOMO NOVO NOS RECHAZA Y SE CIERRA A VOSOTROS? TAMBIÉN APRENDERÍAN...
NO, TANA, YA TE LO EXPLIQUÉ: NUNCA PODRÁN APRENDER PORQUE NO LO DESEAN: EL HOMO NOVO HA EMPEZADO A MORIR.
MIRA, ALLÍ VIENE TURO... ÉL SÍ OS HABLA...
SÍ, HAY ALGUNOS COMO ÉL... Y ALGÚN DÍA QUIZÁ LOS MONOS LO HAGAN.
¡TANA, TANA! ¡TE BUSCABA!
HOLA, TURO. ¿POR QUÉ NO CONTACTASTE CONMIGO SI ME BUSCABAS?
NO QUERÍA ARRIESGARME A QUE ESAS MOMIAS ME CAPTASEN... QUIEREN.
¡TANA, VAN [redacted] MATAR A SEBAGAR, EL ÁRBOL MÁS ANTIGUO!
¡¿QUÉ?!

¡QUIEREN ACABAR CON TODOS ELLOS! ¡ESTÁN ENLOQUECIDOS!

YO SOLA NO PODRÉ DOMINARLOS...

GAMAI Y BEHER SE REUNIRÁN ALLÍ CON NOSOTROS... ¡VAMOS!

PERO... ¿QUÉ PODÉIS HACER VOSOTROS?

YA LO VERÁS... ¡VAMOS, CORRE!

¡YA VEREMOS COMO CORRES TU CUANDO TENGAS 110!

¡ESTA AMPOLLA ES LA LIBERACIÓN DE NUESTROS JÓVENES... CADA ÁRBOL MUERTO SERÁN MILES DE JÓVENES LIBRES!... NO DEJAREMOS QUE DESTRUYAN NUESTRA SOCIEDAD... LO PAGARÁN...

¡SI LOS GOBIERNOS SE INHIBEN NOSOTROS LIMPIAREMOS LA GALAXIA DE ESTA BASURA! ¡SÓLO SIENTO QUE LA MUERTE SEA TAN RÁPIDA!





¡MALDITOS ASESINOS!
¡¡MALDITOS ASESINOS!!
¡¿EHH?!



¡DIOS ... DIOS... DIOS...!



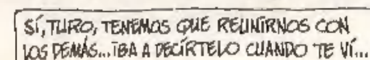





ALLÁ ESTÁ TANA ... ¡DIOS, LO QUE ESTÁ HACIENDO! ¡HAY QUE PARARLA!
BROOMMM


¡¡TANA, BASTA!! ¡¿POR QUÉ NO ESPERASTE A QUE LLEGÁSEMOS?!
NO PUDE... NO PUDE DOMINARME... ¡LO HAN MATADO...! ¡LO HAN MATADO!


¡NO PODÍAS HACERLO!... TENDRÁS QUE JUZGARTE POR ELLO. YA VEREMOS COMO SOLUCIONAR TODO ESTO... PERO AHORA VÁMONOS RÁPIDO: LA NAVE SALE EN MENOS DE DOS HORAS... HAY QUE APURAR...
¡¡¿OS VAÍS?!! ¿A LOS ECOPLANETAS?


SÍ, TURO, TENEMOS QUE REUNIRNOS CON LOS DEMÁS... IBA A DECÍRTELO CUANDO TE VÍ...


¡POR FAVOR LLEVADME CON VOSOTROS... NO PUEDO QUEDARME! SABEN COMO PIENSO... ME ENFRENTÉ A ELLOS... ¡ME LINCHARÁN!


NO PUEDES VENIR, TURO... LA COSA NO ACABARÁ EN LOS ECOPLANETAS... NOS VAMOS DE LA GALAXIA... ADEMÁS, LA MÁQUINA NO TE CONCEDERÁ PASAPORTE A TU EDAD... LO SABES...
SI SOIS CAPACES DE HACER ESO CON UN ÁRBOL Y DE SALIR DE LA GALAXIA PODREIS CONSEGUIRME CUANTOS PASAPORTES NECESITE... ¡POR FAVOR!


¡DE ACUERDO! PERO VAMOS RÁPIDO: SE HACE MUY TARDE.
¿Y CÓMO VAMOS A SALIR DE LA GALAXIA?


A SU TIEMPO LO VERÁS... Y LO VERÁN.


¡DOS AÑOS YA! ¡PARECE MENTIRA! Y DICEN QUE ANTES DE SEIS MESES ALCANZARÁN EL HIPERESPACIO Y ABANDONARÁN LA GALAXIA...


NOS DEJAN, MON... QUEDAREMOS SOLOS. RESULTA EXTRAÑO DESPUÉS DE MILES DE AÑOS JUNTOS, ¿VERDAD?


TENDREMOS QUE BUSCAR NUESTRO PROPIO CAMINO... COMO HAN HECHO ELLOS


EL HOMO NOVO SE EXTINGUE EN LA GALAXIA... Y ELLOS SE VAN QUIÉN SABE A DONDE... SON BELLAS SUS "NAVES", ¿NO CREES, ATAMÓN?


UN SOL CENTRAL Y DIECIOCHO PLANETAS ORBITÁNDOLO, ADENTRÁNDOSE EN EL HIPERESPACIO... ¡ES ALGO MÁS QUE BELLO!

FIN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL
PROXIMO NUMERO
ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO





STAR RAIDERS
por Elliot S! Maggin y José Luis García López
Apocalíptica, de acción y colorido, esta obra americana en la má pura línea de la Ciencia Ficción clásica. Continuará durante alguno capítulos más.

TRADICION DE MUERTE
por Fernando Fernández
En una Venecia de ambiente futurista, imperan leyes y tradicione bárbaras que la pluma de **Fernando** nos adelanta con su caracterí tica maestría.

Y además nada menos que el **Ficcionario** de **Horacio Altuna**, la **E ciclopedia Délfica** de **Miguel Angel Prado** y **Cosmópolis** de **Rafa N grete**.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas: **275 PTA** cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.716 pta.
AMERICA: 7.116 pta.

Suscribidme a la revista **1984**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2400** pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números de 1984 y la revista que le suceda, así como al almanaque anual.

Firma: